



جامعة اليرموك

كلية التربية

قسم الإرشاد وعلم النفس التربوي

أثر برنامج تدريبي في مهارات الرسم على تنمية مهارات التفكير  
الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي

إعداد الطالبة

فداء أحمد عبد الهادي المحمود

إشراف

الدكتور محمد صوالحة

حقل التخصص: علم النفس التربوي

٢٠٠٦م


**أثر برنامج تدريبي في مهارات الرسم على تنمية مهارات  
التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي**

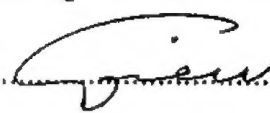
إعداد


**فداء أحمد عبد الهادي الحمود**


قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمطلوبات الحصول على درجة الماجستير في علم النفس  
التربوي، جامعة اليرموك، أريد، الأردن

**لجنة المناقشة**

د. محمد أحمد صوالحة.....رئيساً

أ.د شفيق فلاح علاونة.....عضواً

أ.د محمود محمد صادق.....عضواً

د. أحمد يوسف قواسمة.....عضواً

تاريخ تقديم الرسالة

٢٠٠٦ / / م

## الإهداء

إلى رفيقة العمر... زوجي الفاني الذي شاركني الحياة  
مخلوها ومزجها.....

إلى أخوتي الذين أناروا طريقي بدمعهم وإيمانهم و  
عطائهم المستمرة... الذي ما نكف فكأنوا نعم العود و

## السنداني

إلى أبنائي.... "يمامة، حمد عادل"...

إلى زملائي وأصدقائي كل في موقعه

وإلى كل من له فضل طيب هبة واحتراما

إلى هؤلاء، جميعا أقدم ثمرة جهدي المتواضع متضرعا

أن يكون خالصا لوجه الله تعالى

## شكر و تقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم و  
على آله وأصحابه أجمعين . .

الحمد لله الذي أعانني على إتمام هذا الجهد المتواضع، يسعدني أن أقدم بجزيل الشكر و  
وافر الاحترام وعظيم الامتنان إلى معالي الأستاذ الدكتور محمد صوالحة المشرف على  
رسالتي لما بذله من جهد وتوجيهات قيمة وسديدة، والذي رافق خطوات إنجازه الرسالة بكل  
صدق وإخلاص حتى اكتملت، فكل كلمة من كلماتها تدبّر له بالفضل والعرفان والجميل،  
فكان خير عون لي في بلورة أفكار الدراسة وإرساء دعائمها العلمية بصورتها النهائية، و  
الذي كان له الفضل الكبير بعد الله تعالى في تطويرها وإخراجها إلى حيز الوجود، فقد علمني  
أمانة العلم، وسعة الصدر، وطيبة النفس، والتواضع فجزاه الله عني خير الجزاء، فكان  
بتوجيهاته وإرشاداته ينير لي الطريق للإنجاز بدافعيه عالية وهمة قوية . .

كما يسعدني أن أقدم بالشكر الجزيل إلى من قام بتعليمنا في جامعتنا الحبيبة وأقدم  
لنا بالنصح والمشورة .

كما يسعدني أن أقدم بالشكر والتقدير وعظيم الامتنان إلى اللجنة الموقرة التي  
سوف تناقش الأطروحة، وتشرها لإخراجها بصورتها النهائية .

وأخيراً، أتوجه بالشكر والتقدير لكل من أسهم في إخراج هذه الأطروحة  
لتكون نواة عمل علمي يخدم مبادئنا التربوية .

## المحتوى

الصفحة	الموضوع
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	المحتوى
و	قائمة الجداول
ز	قائمة الملاحق
ح	الملخص باللغة العربية
١	الفصل الأول: خلفية الدراسة
١	المقدمة
١٨	مشكلة الدراسة
١٨	أهمية الدراسة
١٩	حدود الدراسة
١٩	التعريفات الإجرائية
٢١	الفصل الثاني: الدراسات السابقة
٢١	الدراسات التي تناولت مهارات الرسم
٢٢	الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي وعلاقته بمهارات الرسم
٢٧	الفصل الثالث: الطريقة والإجراءات
٢٧	أفراد الدراسة
٢٧	أدوات الدراسة
٢٧	لولا: البرنامج التدريبي
٢٨	مهارات الرسم
٢٩	البرامج و الاستراتيجيات
٣٤	آلية للتدريب على مهارات الرسم
٣٧	إجراءات صدق البرنامج التدريبي
٣٨	تقنيا: اختبار التفكير الإبداعي
٣٩	صدق وثبات اختبار التفكير الإبداعي
٤٠	تصحيح الاختبار
٤٤	إجراءات الدراسة
٤٦	متغيرات الدراسة
٤٦	تصميم الدراسة و المعالجة الإحصائية
٤٧	الفصل الرابع: نتائج الدراسة
٤٨	للتائج المتعلقة بسؤال الدراسة
٥٢	الفصل الخامس: مناقشة النتائج
٥٣	الاستنتاجات و التوصيات
٥٥	المراجع
٥٥	المراجع العربية
٥٨	المراجع الأجنبية
٦٤	للملاحق
١١٠	الملخص باللغة الإنجليزية

## قائمة الجداول

الصفحة	الجدول
٤٠	جدول (١): قيم معاملات ارتباط درجات المفحوصين على نتائج التطبيق لاختبار الصورة الشكلية للإبداع
٤٥	جدول (٢): قيم معاملات الاتفاق بين المصححين
٤٨	جدول (٣): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة للفروقات بين متوسطات أداء الطلبة في مهارات التفكير الإبداعي على الاختبار القبلي حسب المجموعة
٤٩	جدول (٤): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أداء مجموعتي الدراسة على اختبار مهارات التفكير الإبداعي البعدي
٥٠	جدول (٥): نتائج تحليل التباين للمصاحب المتعدد للفروقات بين متوسطات درجات أداء مجموعتي الدراسة على مهارات اختبار التفكير الإبداعي البعدي

## قائمة الملاحق

الصفحة	الملحق
٦٤	ملحق (١) : البرنامج التدريبي .
١٠٠	ملحق (٢) : أسماء محكمي البرنامج التدريبي.
١٠١	ملحق (٣) : اختبار تournis للتفكير الإبداعي.
١٠٥	ملحق (٤) : نماذج من رسوم الطالبات.

## الملخص

المحمود، فداء. أثر برنامج تدريبي في مهارات الرسم على تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي رسالة ماجستير بجامعة اليرموك ٢٠٠٦م (المشرف: د محمد صوالحة)

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر برنامج تدريبي في مهارات على الرسم في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. تكونت عينة الدراسة من (٦٣) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي من مدرسة سال الثانوية الشاملة للبنات، والموزعة على الشعبتين (أ) و (ب)، فكانت المجموعة الضابطة (٣١) طالبة. و المجموعة التجريبية (٣٢) طالبة، وتم تطبيق البرنامج التدريبي المعد لتعليم مهارات الرسم و التطبيق القبلي والبعدي لإختبار التفكير الإبداعي. وأظهرت نتائج الدراسة أثرا ذا دلالة إحصائية للبرنامج على التفكير الإبداعي ( الأشكال الهندسية والخطوط المستقيمة المتوازية، الخطوط المنحنية والدائرية، الأشكال النباتية، الكاريكاتير) لصالح المجموعة التجريبية.

وفي ضوء ذلك وجد أن هناك أثر للتدريب على مهارات الرسم في

تنمية التفكير الإبداعي.

الكلمات المفتاحية: برنامج تدريبي، مهارات الرسم، التفكير الإبداعي.



## الملخص

المحمود، فداء. أثر برنامج تدريبي في مهارات الرسم على تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي رسالة ماجستير بجامعة اليرموك ٢٠٠٦م (المشرف: د محمد صوالحة)

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن أثر برنامج تدريبي في مهارات على الرسم في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. تكونت عينة الدراسة من (٦٣) طالبة من طالبات الصف العاشر الأساسي من مدرسة سال الثانوية الشاملة للبنات، والموزعة على الشعبتين (أ) و (ب)، فكانت المجموعة الضابطة (٣١) طالبة. و المجموعة التجريبية (٣٢) طالبة، وتم تطبيق البرنامج التدريبي المعد لتعليم مهارات الرسم و التطبيق القبلي والبعدي لإختبار التفكير الإبداعي. وأظهرت نتائج الدراسة أثرا ذا دلالة إحصائية للبرنامج على التفكير الإبداعي ( الأشكال الهندسية والخطوط المستقيمة المتوازية، الخطوط المنحنية والدائرية، الأشكال النباتية، الكاريكاتير) لصالح المجموعة التجريبية.

وفي ضوء ذلك وجد أن هناك أثر للتدريب على مهارات الرسم في تنمية التفكير الإبداعي.

الكلمات المفتاحية: برنامج تدريبي، مهارات الرسم، التفكير الإبداعي.

## الفصل الأول

### خلفية الدراسة

#### المقدمة:

يعد الإبداع من المفاهيم المعقدة في علم النفس المعرفي الذي حظي باهتمام العديد من علماء النفس والتربية، وكل من له صلة وثيقة بالسلوك المعرفي لدى الفرد المتعلم، كما يعد الإبداع أحد الأهداف العامة التي تبنتها السياسات التربوية لعمليتي التعلم والتعليم، بهدف تحقيق النمو الذهني الذي يمكن الفرد من التعامل مع معطيات العصر الحديث بكفاءة وثقة عالية (معوض ٢٠٠٢).

والاهتمام بالإبداع والمبدعين يعود إلى التغير الكبير والسريع الذي تتعرض له المجتمعات في مجال المعرفة والتكنولوجيا لحل المشكلات، ومواجهتها لمواجهة سليمة، إذ أصبح من المعروف لدى العلماء أن المحاك الحاسم في الإسراع بتقديم للشعوب أو تخلفها هو الإبداع والفرق في مدى إتاحة الفرص أو عدم إتاحتها للعقول المبدعة وإيراز للطاقت المختلفة لديها (الغلاية والبلبيدي، ١٩٩٢؛ عبد الهادي وشامين، ١٩٩١).

و يمكن من خلال الرسم ومهاراته تنمية القدرات الإبداعية عند الطلبة بصفة عامة. وهذه القدرة تركز طاقة الفرد للكشف والبحث عن قيم جديدة تساعد على دفع عجلة التقدم إلى الأمام، والرسم من أهم المجالات التي تتيح فرص إبداع غير مقيدة عند تحريف الأشكال المستقيمة والمنحنية وإنشاء تكوينات تمثل بأفكار مختلفة فيصبح الفرد قادرا على إدراك العلاقات، لإيجاد صيغ جديدة مبتكرة، تستجيب لها النفس البشرية بإعجاب واستمتاع، وحث القدرات للميزة أن تتحقق وتوجه نحو الأفضل في مجال الإبداع (الحيلة، ٢٠٠١).

و من هنا فقد أصبح اهتمام التربية بموضوع الإبداع و مهاراته امرا ضروريا، باعتباره هدفا أساسيا من أهداف التربية، مما يستوجب الحاجة إلى خلق مناخ تعليمي و بيئة تربوية سليمة تساعد المتعلمين على تفجير طاقاتهم الإبداعية و تنميتها.

## التفكير الإبداعي (Creative Thinking)

تهدف اساليب التربية الحديثة إلى تنمية الطاقات الإبداعية الكامنة وإلى تربية أفراد مفكرين مبدعين. لذلك يعتبر للتفكير الإبداعي المحور الأساسي الذي تتمركز حوله جميع أنشطة تعلم للتفكير في العالم (ملال، ١٩٩٦، ليمان، ١٩٩٨).

وانطلاقا من النظريات التي فسرت الإبداع والتفكير الإبداعي فقد تجمع في التراث للنظري لهذا الموضوع مجموعة من التعريفات منها تعريف جليفورد (Guilford) بأنه "تفكير في نسق مفتوح يتميز الإنتاج فيه بخاصية فريدة، هي تنوع الإجابات للمنتجة والتي لا تحددها المعلومات المعطاة" (عطلي، ٢٠٠١، ص ٢١).

ويركز دي بونو (De Bono) في تعريفه للتفكير الإبداعي على توليد الأفكار، مع الربط بين القدرة على التفكير الإبداعي والقدرة على الاستبصار والابتكار والفكاهة، و يبين أنه تحدث عمليات الاستبصار و الفكاهة دون تأن أو تروي (بعفوية) في التفكير، و أن للتفكير الإبداعي عملية مدروسة بتأن وبطريقة محددة، كاستخدام العقل في التفكير المنطقي (De Bono, 1985).

ويرى ميدنيك (Mednik)، أن التفكير الإبداعي: "قدرة الفرد على استخدام مجموعة من التصورات والمفاهيم والأفكار بأسلوب بناء ومبتكر" (بوساحة ولفرح، ١٩٩٢، ص ١٢)

ويعرفه تيرنر (Turner): "بأنه القدرة على تطوير حلول للمشكلات وتقصيلها بالبحث عن طرق غير مألوفة لحلها، والقدرة على إنتاج أفكار تتميز بأكبر قدر ممكن من الطلاقة والمرونة والأصالة" (لغوم، ٢٠٠٤، ص ٢٢).

و ينظر شتاين (Estein) إلى التفكير الإبداعي بأنه " إنتاج عمل جديد تقبله الجماعة بحيث يكون مُرض أو مفيد أو مقنع " (زيتون، ١٩٨٧، ص١٢) .

لما كلارك (Clark, 1988): فقد افترضت أن التعليم الأكمل، هو الذي يصل بالطلاب إلى حالة للتفكير الإبداعي، وينبغي أن يوفر للفرد الظروف والخبرات التربوية حتى يصل إلى أرفع أداء، فالإبداع هو " ظهور إنتاج جديد نابع من التفاعل بين الفرد و ما يكتسبه من خبرات " (clark, 1988, p18).

في حين يرى ليفن (Levin): "إن التفكير الإبداعي هو القدرة على حل المشكلات في أي موقف يتعرض له الفرد، أي أن يكون سلوكه دون تصنع و إنما متوقع منه" (مجلس، ٢٠٠١، ص٥١).

ونذكر العتوم أن علماء النفس قد اتفقوا على أن التفكير الإبداعي عملية معرفية تؤدي إلى نتاج جديد يتصف بالمرونة والأصالة، وأنه ناتج عن ثمة جهود خلاقة وليس عشوائياً أو تلقائياً (العتوم، ٢٠٠٤، ص٢٢٣).

وعرفه جروان أنه "نشاط عقلي هادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول لم تكن معروفة سابقاً، تمتاز بالشمولية والتعقيد، واحتوائه على عناصر انفعالية وأخلاقية تشكل حالة ذهنية مميزة (جروان، ٢٠٠٢، ص٨٣).

كما عرفه هونيغ (Honig) المشار إليه في العتوم (٢٠٠٤) أنه تفكير متشعب يتضمن تحطيم الأفكار القديمة وإدخال الأفكار العجيبة المدهشة لزيادة فهم الطالب خلال التفاعل مع الخبرات المكتسبة.

و في ضوء ما سبق من تعريفات للإبداع، فإن الباحثة تعرفه، بأنه عملية ينتج عنها حلول أو أفكار غير مألوفة بالنسبة للمعلومات السائدة في البيئة للوصول إلى الجودة والحدثة.

إن الملاحظ لهذه التعريفات وغيرها، يجد أنها متشابهة ومتقاربة إلى حد كبير، يعكس أوجه الاتفاق حول مفهوم الإبداع، وإذا كان هناك أي اختلاف، فيعزى ذلك إلى تعقد نتائج هذه الظاهرة و اختلاف مدارس الباحثين فيها (الارسي، ١٩٨٩، زريق، ١٩٨٧)

لذلك حاول الباحثون التوفيق بين هذه التعريفات بوضع عناصر مشتركة للإبداع و التي تتفاعل معا لتغطي المعنى الوظيفي له، حيث يمكن تناول هذا المفهوم من خلال الأبعاد التالية:

### أولاً: الشخص المبدع (Person):

يعرف سيمبسون (Simpson) الإبداع بأنه: القدرة على التخلص من السياق العادي للتفكير، واتباع نمط جديد فيه، إذ يفسر سيمبسون مفاهيم حسب الاستطلاع والاكتشاف والخيال بأنها: مفاهيم ذات صلة وثيقة بمفهوم الإبداع، وعليه فإن الإبداع وفق هذا المنحى يتضمن بعض السمات التي تميز الأفراد ذوي القدرات الإبداعية العالية، سواء كانت هذه السمات عقلية أم وجدانية. مثل الذكاء المرتفع و الأصالة و الطلاقة اللفظية و قوة البيان و الخيال الواسع، و المهارة في اتخاذ القرار، و القدرة على التفكير المنطقي و استيعاب المواقف المشوشة و المختلطة، بالإضافة إلى التصدي المواقف الصعبة و المثابرة و الميل للبحث و التدقيق و الانفتاح على الخبرات الجديدة (Torrance, 1970).

### ثانياً: النتاج الإبداعي (Product):

يعرف روجرز الإبداع حسب هذا المنحى بأنه: ظهور لإنتاج جديد نابع من التفاعل بين الفرد ومادة الخبرة، ويعرفه شتاين (Stein) بأنه: إنتاج جديد مقبول ونافع يحقق رضا مجموعة كبيرة في فترة زمنية معينة، وهو إنتاج يتميز بأكبر قدر من الطاقة الفكرية والأصالة والمرونة للتلقائية، مثل استجابة لمشكلة أو موقف مثير.

اما بالنسبة لجبلفورد فيعرفه بأنه خلق شيء مبتكر تماما وإخراجه إلى حيز الوجود.

في حين عرفه بيرس (Piers) بأنه: الابتعاد عن الطرق التقليدية في التفكير لإنتاج شيء جديد غير شائع (خير الله، ١٩٨١؛ Torrance, 1970)

### ثالثاً: الإبداع عملية (Process):

بناءً على هذا المفهوم يتم التأكيد على المراحل التي تمر بها العملية الإبداعية والتي ما زالت موضع خلاف بين الباحثين. فيعرفه روجرز (Rogers) بأنه: عملية ينشأ عنها ناتج جديد بسبب التفاعل بين الفرد وأسلوبه الفريد، ويكون مصدر التقويم داخلياً.

و يعرفه ميدنيك (Mednick) بأنه: عملية صلب عدة عناصر متداخلة في قالب جديد يحقق احتياجات معينة أو فائدة ما وتعد هذه العمليات أو الحلول عمليات إبداعية بمقدار أصالة أو جودة العناصر التي يشملها هذا الترتيب و العملية هي تنظيم للعناصر المختلفة المكونة للموضوع و المرتبة مع بعضها و إعادة ترتيبها في صورة تتطابق مع الحاجة إليها في شكلها الجديد (زيتون، ١٩٨٧؛ ملا، ١٩٩٦).

### رابعاً: المناخ الإبداعي (Press):

تلعب البيئة دوراً كبيراً في تشجيع الإبداع أو تعطيله عند الأفراد، فهناك تفاعل بين البيئة والفرد، وهو محصلة التفاعل بين الفرد وبيئته، وهذا يؤكد مسؤولية الظروف والبيئة المحيطة والتي تقسم إلى قسمين.

- أولها: ظروف عامة ترتبط بالمجتمع وثقافته، ويتمثل ذلك بتهيئة الفرص للفرد بالتجريب والتشجيع على الإبداع.

- ثانيها: ظروف خاصة ترتبط بالمناخ المدرسي والأسري، فالمدرسة والأسرة التي توفر لأبنائها قدراً أكبر من الاستقلالية وحرية استكشاف البيئة، تساعد على التفكير الخلاق بدرجة عالية.

أما الإبداع بالمفهوم التربوي فيعرف على أنه عملية تجعل الفرد أكثر حساسية للمشكلات والبحث عن حلول لها، والقدرة على صياغة فرضيات واختبار صحتها وصياغتها للتوصل إلى نتائج جديدة (الأوسي، ٢٠٠٣، ص٤١، ١٩٨١، الطيطي، ٢٠٠١).

### النظريات المفسرة للإبداع:

لقد تعددت النظريات التي تناولت الإبداع والتفكير الإبداعي، حيث تناولت مختلف المدارس والاتجاهات في علم النفس الإبداع بمستويات مختلفة كل حسب الاهتمام والمنطلق ومن أشهر هذه النظريات: (النظرية المعرفية، للنظرية السلوكية، والنظرية الإنسانية، والنظرية الترابطية، ونظرية التحليل النفسي).

حيث ترى النظرية المعرفية أن: الإبداع يسير وفق سلسلة من العمليات، لمعالجة موضوع ما وربطه بالخبرات المخزنة في البيئة المعرفية للمتعلم وتخزينها في بنائه المعرفي، للوصول إلى حلول مبتكرة (Eggen and chack, 1992).

وتعتبر النظرية الجشطالتيّة الإبداع: بأنه تفكير استبصاري وحسي يصل فيه الفرد إلى الحل فجأة، فيدرك الفرد للمسألة والعناصر المحيطة بها، وعلاقتها مجتمعة ثم الابتعاد عن المشكلة والوصول إلى ما يسمى بومضة الاستبصار الذي يتضمن حل المشكلة المفاجئ من خلال عمليات ذهنية فاعلة (سليمان، ١٩٨٧، روشكا، ١٩٨٩).

ومن الجدير بالذكر أنه كان هناك تعاطف قوي وفهم عميق للفنان من خلال هذه النظرية حيث أن امتداد هذه النظرية إلى مجال الفن أمراً طبيعياً باعتباره المجال الذي يمكن أن تتحلى فيه بصورة واضحة عند تنظيم العمليات الإدراكية وعمليات الاستبصار والتفوق الفني وغير ذلك من العمليات التي تمثل المداخل الأساسية لفهم

سيكولوجية النشاط الفني الإنساني ، وقد كان رودلف ارنهيم هو المتحدث الرسمي باسم الجشطلت في مجال الفن، فقد أشار إلى أهمية الإدراك و التوازن لإنتاج الأعمال الفنية، و التوازن هنا حالة يبحث عنها الفنان لتنظيم الأنشطة الإدراكية عند إنتاج الأعمال الفنية للتمكن من الواقع (Newton, 1992).

و يستطيع الفنان فهم للواقع من خلال الرؤية البصرية التي تكون الخطوة الأولى الأساسية نحو الرؤية الفنية، فكل شيء يمكن إدراكه يؤخذ حرفيا و ما يوجد بطريقة جزئية يوجد فقط كجزء و ما هو قريب للعين يرتبط بطريقة أكثر بالنسبة للمشاهد مما هو بعيد. من خلال ارتقاء و نمو الفرد فإن خصائص الصور المباشرة يتم دعمها من خلال الخبرات السابقة (البسيوني، ١٩٨٥).

أما للسلوكية فيقول سكينر Skinner أنه لا يوجد شيء اسمه إبداع إذ أن تصرفاتنا محكومة من قبل الذين يمنحونا المكافأة أو العقاب و يفترض عدم التفكير بأشكال جديدة للسلوك، و لكن بإيجاد بيئه لكي يحدث فيها سلوك جديد ، فالمدرسة السلوكية تفسر الإبداع من خلال نقل خبرات التعليم السابقة إلى المشكلة الجديدة عن طريق المحاولة و الخطأ (القاضي، ٢٠٠٠).

و قد ظهرت هناك نظريات مختلفة في الإطار العلم للسلوكية حول التفكير المبدع و عملياته و شكله و ظهوره، منها النظرية الارتباطية التي تذهب إلى أن التفكير الإبداعي هو : تفكير ترابطي ينتج عن العلاقة التي تربط المثير بالاستجابة، و تتحدد قيمة للتفكير الإبداعي بمدى نوعية هذه الرابطة التي إذا كانت قوية فإنها تتكرر و تقوى إما إذا كانت ضعيفة فإنها تزول و تتلاشى (روشكا، ١٩٨٩؛ لازيت، ١٩٩٥).

أما النظرية الإنسانية التي مثلها كل من ماسلوا و روجرز ، فقد ذكرت أن كل فرد يولد مبدعا و يجب أن توفر له الظروف المناسبة لكي يصل إلى أرفع مستوى من الأداء و الإبداع، كما عرفه روجرز بأنه إنتاج جديد عن طريق التفاعل بين الفرد و ما يكسبه من خبرات (Clark, 1988).



ولكن النظرية التحليلية التي يعتقد فيها فرويد ان الصراعات الجنسية هي التي تؤدي إلى السلوك العصابي لدى من لا يستطيعون حلها حلا سويا و هي نفسها التي يحلها المبدع عن طريق التسامي و التعالي عن الرغبات الجنسية المرفوضة، وتحويلها إلى غايات مقبولة اجتماعيا، فالمحرك الأساسي للإبداع من وجهة نظره الصراعات الداخلية للفرد التي لم تحل وظلت مكبوتة في اللاشعور (الزيات، ١٩٩٥؛ السرور، ٢٠٠٢).

و الفنان في نظر فرويد هو أساسا إنسان يبتعد عن الواقع لأنه لا يستطيع أن يتخلى عن إشباع غرائزه التي تتطلب الإشباع، و هو يسمح لرغباته الطموحة بأن تلعب دورا أكبر في عمليات التخيل، و للفنان المبدع هو إنسان محبط في الواقع لأنه يريد للثروة و القوة و الشرف و حب النساء، لكن تنقصه الوسائل للوصول إلى هذه الإشباعات، و من ثم فهو يلجأ إلى التسمي بهذه الرغبات و تحويرها خياليا (Thomson, 1971).

إن إبداعات الفنان هي الإشباعات الخيالية للرغبات اللاشعورية ، كالأحلام تكون على هيئة تسوية أو حل وسط تجبر على تجنب أي صراع مباشر مع قوي الكبت و لكنها تختلف عن النواتج غير الاجتماعية الخاصة بالأحلام في أنها توجه من أجل استثارة و اهتمام و تعاطف الآخرين (Eysenck, 1968).

و لكن النظريات التحليلية النفسية قد أخطأت طريقها حين نظرت إلى الفنان نظرة سلبية فاعتبرته شخصا ملينا بالاحباطات و العقد و مشاعر النقص التي يريد التخلص منها، كما خانها التوفيق حيثما اعتبرت اللاشعور أو الحدس أو التسمي هو العامل الحاسم في الإبداع و لم تهتم بالنظر إلى المبدع نظرة إيجابية بناءة باعتباره يحاول أن يقدم الجديد و الأصيل ليس لنفسه فقط بل للمجتمع الإنساني عامة (عكاشة، ٢٠٠١).

و هناك نظريات ربطت الإبداع بالفن و الادب امثال باتريك (Patrik) و بو

(Poe) و تايلور (Taylor).

حين نفذت باتريك تجربة على مجموعة من الفنانين ، الذين ظهرت أعمالهم في معارض خاصة بهم شملت مجموعتها نكورا و إناثا، متقاربين في العمر تم القيام بمقابلات مع جميع المشاركين، حيث تناول الجزء الأول من المقابلة محادثة تمهيدية، الهدف الرئيسي منها ان يتعود للفرد على الوضع و يرتاح نفسيا، ثم يسجل الفاحص كل ما يقوله الفنان، ثم يعرض على الفنان قصيدة و يطلب منه القيام برسم يعبر عن محتواها، كما يطلب من المفحوصين الإجابة على استبانة حول طرق العمل.

و بعد تحليل النتائج، تبين للباحثة ان التفكير الإبداعي يمر بأربع مراحل (السور، ٢٠٠٢).

١. الإعداد: حيث كان المفحوص قادرا على تغيير أفكاره، لان التفكير يتغير.
٢. الكمون: إن الإعداد يقود إلى الكمون ، و أن الأفكار التي ظهرت في الصور تظهر ثانية في معظم الأحيان.
٣. الإشراق: و هي الفترة التي وضحت فيها الأفكار للموضوع الذي سيتم رسمه.

٤. التحقق: و هنا يختبر الرسام الفكرة و يعيد النظر فيها ثم يجرب الحلول و يتحقق من نجاحه.

و قد ركز بو (Poe) على أهمية الجمال في العمل الفني و الذي يعده أحد قوانين الفن و الذي يكمن في التأثير و التشويق ، حيث يعد الجمال محور القصيدة الشعرية.

أما تايلر (Tayhor) فقد ركز على القدرات العقلية، وهذه القدرات من وجهة نظره تصنع التخيل الذي يقسمه إلى نوعين : التخيل الأولي والذي يقصد به إحساس في إدراك الفرد للأمور، والتخيل الثانوي الذي يطابق التخيل الأولي لكن يختلف عنه في الدرجة و أسلوب العمل ، أما للتصور من وجهة نظره فهو الوضوح، و اعتبر أن

إننتاج الشعور يكون من خلال توضيح للفرق بين التخييل  
والتصور (السرور، ٢٠٠٢، الزيت، ١٩٩٥).

### مهارات التفكير الإبداعي:

اتفق معظم الباحثين في مجال التفكير الإبداعي على أن التفكير الإبداعي  
يشمل ثلاث مهارات رئيسية هي: الطلاقة والمرونة والأصالة و التفاصيل  
(العتوم، ٢٠٠٤، بشاره، ٢٠٠٣، 1995 Ormrad)

#### أ. الطلاقة (Fluency):

وتعني إنتاج عدد كبير من الأفكار الجيدة، واكتشاف حلول جديدة في التوصل  
إلى بدائل لحل مشكلة ما، واستخدام المخزون المعرفي في الوقت اللازم، وهي تمثل  
الجانب الكمي للإبداع وهي ثلاثة أنواع:

- الطلاقة اللفظية: تتمثل بالقدرة على إنتاج أعداد كبيرة من الألفاظ.
- الطلاقة الفكرية (المعاني): القدرة على إنتاج عدة أفكار مرتبطة بموقف معين.

- طلاقة الأشكال : القدرة على الرسم الهندسي السريع لشكل

معين (جروان فتحي ١٩٩٩)

#### ب. المرونة (Flexibility):

هي القدرة على للتغير وتوليد أفكار غير متوقعة، والتحول من نوع معين من  
الفكر إلى نوع آخر عند الاستجابة لمثير ما، وتغيير الحالة المعرفية للمرء بتغيير  
الموقف، ويصعب الاهتمام هنا على تنوع الأفكار بينما يتركز الاهتمام في الطلاقة  
على الكم، والمرونة شكلان هما:

١. المرونة التلقائية: الانتقال من فكرة إلى أخرى بسرعة وسهولة.

٢. المرونة التكيفية: القدرة على التغيير لمواجهة مشكلة ما (العتوم، ٢٠٠٤).

## جـ. الأصالة (Originality):

هي الحدة أو التفرد والتميز في التفكير، للتوصل إلى ما هو غريب وغير شائع، و للتوصل إلى أفكار غير مألوفة، فالأصالة لا تتسجم مع التكرار للحلول التقليدية لأنها تهدف إلى دفع الفرد لممارسة عمليات غير مألوفة في حل المشكلات التي تواجهه (Ormrod, 1995).

## دـ التفاصيل (Elaboration):

قدرة الفرد على تقديم إضافات جديدة تعود إلى المزيد من المعلومات لموقف ما إذ يصبح للفرد قادراً على التوسع في المحتوى عن طريق وضع الإضافات اللازمة لذلك المحتوى (المعتم، ٢٠٠٤).

## خصائص المفكر المبدع:

يشارك الأشخاص المبدعون بمجموعة من السمات والخصائص، كالذكاء والمرونة في اتخاذ القرار، بالإضافة إلى حب الاستطلاع وسعة الخيال، والدافعية المرتفعة، ولديهم مستويات عالية من الثقة بالنفس، ولا يخافون المخاطرة أو الخطأ، وهم مستعدون لقبول النقد، وإدراك أن للخطأ ليس هو النهاية لحل المشكلات، ويميلون إلى الاعتماد على النفس، ويحاولون للبحث عما هو غير موجود بشكل نشط وفعال، ولديهم سعة الأفق ودوام التساؤل لاختيار الأشياء ومعالجتها (المعتم، ٢٠٠٤، Ormrod, 1995; Olson, 1999).

## مفهوم الرسم و التدريب على مهاراته:

الرسم هو فن تمثيل الأشكال المرئية و المتخيلة بالخطوط المنفذة بأدوات و خامات عديدة مثل أقلام الرصاص و الطباشير و الفحم و الأحبار فوق أسطح مستوية (السيد، ٢٠٠٣).

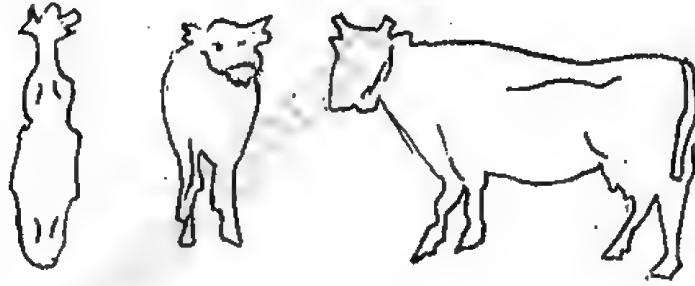
## الخطوات المتبعة في التدريب على الرسم ومهاراته:

### أولاً: التبسيط

إن الخطوة الأولى في الرسم للتبسيط دائماً، فالعالم مكان معقد و من الخطأ إظهار العالم بكل تعقيداته على اللوحة ، و يجب هنا تبسيط الأشكال المراد رسمها إلى أشكال أساسية للبدء بعملية الرسم وفق الخطوات التالية (كيوان، ٢٠٠١؛ درويش، ١٩٨٠)

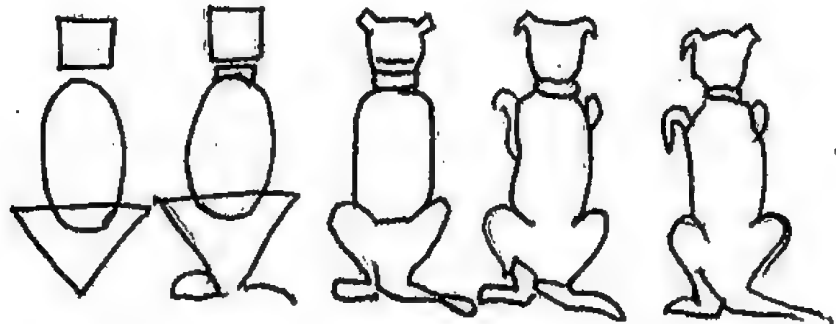
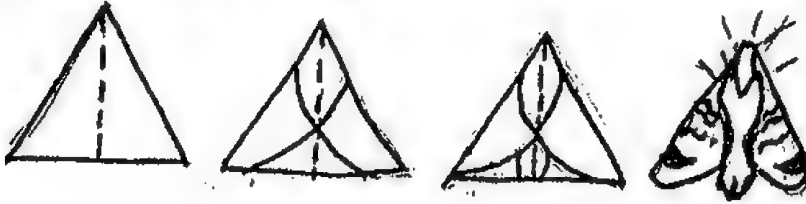
### ١- الصورة الظلية و الخط:

إن أبسط طريقة لإظهار الموضوع هي رسمه كصورة ظليلة و البدء بخطوطه الخارجية تكملها أحياناً الخطوط الداخلية كما في الشكل التالي:



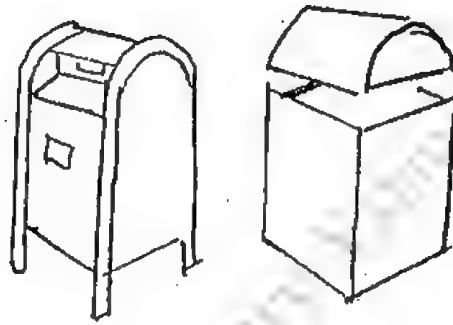
### ٢- الأشكال الأساسية ذات البعدين:

على مستوى البعدين هناك ثلاثة أشكال أساسية، للمربع، و الدائرة و المثلث  
فالصورة الظلية هي: مجموعة متنوعة من هذه الأشكال الأساسية الثلاثة (السيد، ٢٠٠٣).



### ٣- الكتل الأساسية ذات الثلاثة أبعاد:

على مستوى الثلاثة أبعاد هناك أربعة كتل رئيسية: الكرة، المخروط، الأسطوانة، المكعب، فالمجسمات ذات الثلاثة الأبعاد يمكن رسمها بمجموعة من هذه الكتل الأربعة، كالأشكال ذات الأسطح المنبسطة و الجوانب الحادة كزوليا منزل و التي تنسب إلى المكعب، أما السطوح المنحدرة كذراعي كنية فتنسب إلى المخروط و الأسطوانة كما في الشكل التالي (السيد، ٢٠٠٣).



### ثانياً: ترتيب أجزاء الصورة

ترتيب أجزاء الصورة بطريقة تجعل العين تنتقل من جزء إلى آخر فيها من دون تعثر أو ملل وفق قواعد عامة أجمع عليها الفنانون و هي:

١. الوحدة:

يتميز للعمل الفني الجيد بوحدة تربط بين أجزائه المختلفة و تتجلى وحدة العمل بالاستخدام المناسب للخط و للشكل و الكتلة و الفراغ و الظل، فالخط يمكن أن يحصر شكلاً مرسوماً بقلم الرصاص. بحيث لا يقتصر على ما هو مرئي، بل العين أثناء متابعتها العناصر المرسومة تنشئ خطوط لتتصل ارتباطاً بينها؛ وهذه الخطوط الوهمية الناشئة عن حركة العين ربما تكون أشد تأثيراً من الخطوط المرئية في وحدة العمل (دريش، ١٩٨٠، كيون، ٢٠٠١).

## ٢. الإيقاع:

يمكن تحديده على أنه تناوب منتظم للخطوط المختلفة ( المستقيمة و المتوازية، و المتعامدة و المائلة، المنحنية و الدائرية و الحلزونية). و هذا للتناوب الذي يجمع بين الوحدة و التغير، يولد الحركة في الصورة و يبعد عنها الجمود (هيون، ٢٠٠٠).

## ٣. العمق:

يعتمد الرسم على المنظور لإظهار عمق للصورة، و المنظور علم يبحث في تمثيل الأشياء على سطح مستو ليس كما هو في الواقع، و لكن كما تبدو لعين الناظر إليها من بعد معين، فالأشياء تصغر كلما ازداد بعدها عن العين و تكبر كلما اقتربت منها، و الخطوط المتوازية: مثل خطوط السقوف و الأبواب تميل إلى الالتقاء عند نقطة الثلاثي في الأفق الذي يقع على مستوى النظر، أما الخطوط العمودية و المتوازية فتتقارب و تتجه إلى الأعلى و الأسفل نحو نقطة الثلاثي إن الصورة الأكثر نجاحا هي التي تحتوي على نقطة محورية تتجذب العين إليها و ترتاح للتحديق بها و الشكل التالي يوضح ذلك (السيد، ٢٠٠٣)



## الإبداع والرسم :

إن العملية الإبداعية في الرسم ليست شيئا غامضا أو غير خاضع للبحث العلمي، بل هي مزيج من العمليات النفسية المختلفة والمتفاعلة في نفس الوقت،

وتوجد لدى الافراد بدرجات متفاوتة، و تحقيق الإمكانية الإبداعية في الرسم يحتاج إلى فترة طويلة من الإعداد للتمهيدي المكثف، والإبداع في الرسم بحاجة إلى مران مستمر وجهد كبير في تدريب كل من العينين واليدين لاكتساب المهارات المناسبة لتشكيل الأفكار بطريقة جيدة و مبدعة ، أي السعي الحثيث المتواصل، وقد يكون من قبيل المغالطة أن تعزى القدرة الإبداعية إلى موهبة فطرية، فالرسم المبدع الأصل لا يكون مجرد كائن موهوب فقط، ولكنه إنسان نجح في تنظيم مجموعة من النشاطات من أجل الوصول إلى غاية محددة وتكون اللوحة محصلة لهذه النشاطات(مكشة،٢٠٠١).

والرسم ليس بالبساطة التي يتصورها البعض فهو فن تمثيل الشكل بالخط على سطح ذي بعدين، من خلال الصور البصرية والهدف الأول للرسم هو تحويل عناصر العمل المرئي( للخط و الشكل واللون ، الملمس ، الكتلة ، الفراغ، الظل و النور) و أسسه ( الوحدة، التوازن، الانسجام، الحركة ، الإيقاع، النسبة و التناسب) إلى تعبير متماسك ومتناسق يضمن للفنان من خلال رسالة توضحها مبادئه، تمثيل شيء ما. ورغم أهمية الخبرات السابقة، فإن الرسم يحتاج إلى قدر كبير من المرونة والخيال، والجدة في التفكير، والتحليل والتركيب البصري بالإضافة إلى الإحساس بمثيرات الواقع ومكوناته، فالرسم تتويج لعمليات كثيرة تحدث خلال محاولة الفنان تنظيم كل مكونات اللوحة، تبدأ عادة من فكرة ما، لكن هذه الفكرة تحتاج إلى عمليات كثيرة ومتنوعة ومستمرة حتى يمكن تطويرها وتشكيلها ( سليمان، ١٩٨٧).

و العملية الإبداعية في الرسم تشير إلى سلسلة من النشاطات المنظمة الموجهة نحو هدف ما، و هي نشاط متصل لو سلسلة من التغيرات التي تأخذ شكلا معينا، وخطوات متتالية متصلة يتم عن طريقها الوصول إلى هدف معين، والعملية الإبداعية في أغلب الأحوال عمليات تتخلل مجموعة من الشروط المنبهة للاستجابات الإدراكية، ثم تتفاعل مع بعضها البعض يترتب على ذلك كله السلوك الظاهر

الصريح والذي يتمثل في إبداع اللوحة الفنية (Toomela,2003)



## التفكير الإبداعي وعلاقته بمهارات الرسم:

عندما يدخل الطفل المدرسة يبدأ الإحساس بتأثير مجتمع المدرسة دون أن يشعر بضغطه وقيوده، فالموهبة المتأصلة في نزعة الطالب الفردية تندفع بتأثير العوامل الاجتماعية، ويصبح تعبيره وسيلة الاتصال مع الآخرين، يتألف مع الجماعة ويستمد قوة منها لكي يفهم أفرادها، ويزداد أسلوبه في التعبير وضوحاً وقوة ودقة إذا تم الاحتكاك بينه وبين إنتاج غيره من الأطفال، إن أول نجاح هو كسب ثقة الطالب، والنظر إلى إنتاجه بعين العطف والرعاية، وإذا أخذ ما يرسمه الطالب بعين الاعتبار كان هذا بالغ الأثر في مساعدته على الابتكار، والإبداع. وتشير الأدبيات التربوية والنفسية إلى إمكانية تعليم الطلبة للتفكير الإبداعي عن طريق البرامج المختلفة التي تؤدي بالطالب إلى أنماط تفكير جديدة وغير تقليدية كالبرامج التي صممت باستخدام مهارات الرسم المختلفة.

فقد أكد براندلي وبراندلي (Bradley & Bradley, 1997) أهمية الأنشطة

المتعلقة بالخيال والرسم في تنمية التفكير الإبداعي لأن الفرد بحاجة إلى جعل الواقع أساساً لرسوماته فيتحول إلى للعالم الخارجي ليستمد منه معلومات أصيلة مباشرة، ليرسم بكل انطلاق، فيتولد عنده حاسة النقد وروح التحليل التي تحل محل التعميم، بالإضافة إلى المهارة اليدوية والبصرية المكتسبة تدفعه إلى الأمام.

إن التعبير لا يقتصر على ترك مجال واسع لينمي للطالب فيه قواه الفنية فحسب، بل سيتعلم الطالب كيف يثابر وكيف يكون صادقاً تجاه نفسه، وهذه أمور تتطلب توجيهها وإرشاداً لإثارة روح الابتكار لديه، فعن طريق الأسئلة والأجوبة ووضع الطالب في مواقف مثيرة للتفكير (مواقف استقصائية) يثار خياله، ويأخذ تدريجياً يملأ الصفحة بالأشياء التي يعرفها في حياته اليومية، ومن هنا تقوى بصيرته ومقدرته على التخيل والإبداع باستخدام مهارات الرسم كالخطوط المختلفة والأشكال الهندسية والنباتية المختلفة. (Michalko,2002;chris,1995;Saracho,2002)

والرسم يبني في نفس الفرد القدرة على إدراك العلاقات، والتشكيل لإيجاد صيغ جديدة مبتكرة تستجيب لها النفس البشرية ، فعندما يرسم صور و حوادث و مواضيع واقعية تتبعث لديه قوة إبداعية، لذلك يجب مساعدته حول ما سيرسمه بطريقة منطقية و الاستفسار عن الصعوبات و العوائق التي يحس بها و تركه ليجد حلا بنفسه دون أن نفرض عليه آرائنا و المعلم الذي يدفع الطالب دفعا إلى للرسم دون اعتبار للعامل للوجداني، يكون قد دفعه إلى إضاعة خاصية الإبداع (الشيخلي، ٢٠٠١، Merickel, 1992).

إن الرسم بالنسبة للطالب لعبة أو مباراة يكتسب مهاراتها من عمليات الإبداع التي يخوضها، و ذلك عند تغييره و تحريفه للأشكال بواسطة الخطوط المختلفة، و التي تمثل بأفكاره المميزة، و تثبت وجوده.

لقد أكد كاباليرو (Caballero, 1990) في أحد مقالاته، إن قيمة الأعمال الفنية بالنسبة للطالب تكمن في المتعة والإبداع الذي يحدث خلال عملية الرسم واستخدام مهاراته، وليس المتعة بالعمل الناتج، فيحس الطالب بالرضا عما قام به، ومروره بالعمليات الإبداعية، تكسيه قوة الإرادة والرغبة في الاكتفاء الذاتي، والمقدرة على اتخاذ الخطوة الأولى للإقدام على العمل، وهي أمور من شأنها أن تثمر وتأتي أكلها فيما بعد لتنمية التفكير الإبداعي (جودي، ١٩٩٩).

## مشكلة الدراسة:

وبالرغم من الاهتمام التربوي بالتفكير الإبداعي و التأكيد على إعداد البرامج التي تحسن من مهاراته إلا أن الأمر ما زال في بداياته و خصوصا البرامج التي تضم مهارات رسم مختلفة.

تتمثل مشكلة هذه الدراسة في استقصاء اثر برنامج تدريبي في مهارات الرسم على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى عينة من طالبات الصف العاشر الأساسي من خلال التدريب على قوة الملاحظة و إيجاد رموز و خطوط في رسوم و إشكال موجودة من قبل تحديثها و تعديلها الطالبة لتكوين المترابطات بين الأشكال و التوليف بينها باستخدام المنبهات الشكلية. و هنا تتجلى مشكلة هذه الرسالة. و تسعى هذه الدراسة للإجابة عن السؤال التالي :-

هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) في تحصيل الطالبات على اختبار التفكير الإبداعي تعزى لآثر البرنامج؟

## أهمية الدراسة:

أن تحسين تفكير الطلبة هدف أساسي في مرحلة التعليم الأساسي، وهذا لم يتحقق إلا بإعداد الأفراد ليكونوا مفكرين قادرين على حل المشكلات عن طريق التأمل، و التجربة، و التساؤل و التقصي، فأهمية هذه الدراسة تنبثق من اتخاذها وسيلة لتنمية سلوك الطالب وتفكيره وتوجيهه توجيهاً فنياً وتربوياً، تساعد الطالب على تنظيم أفكاره واهتماماته وإبتكار الأساليب المختلفة في تناوله للموضوعات الفنية بصورة خاصة، والموضوعات الأخرى، بصورة عامة، وهي وسيلة للوصول إلى نفوس الطلبة، ثنّبها بحواسهم، ونحرك انفعالاتهم، وننمي أذواقهم وقيمهم في الحياة، وتكشف ميولهم ومواهبهم، لمواجهة التحديات التي يفرضها عصر العولمة المتسم بالتطورات العلمية والتكنولوجية، إن التنفق الهائل في المعارف والمعلومات يتطلب تنمية مهارات التفكير المتنوعة ومنها مهارات التفكير الإبداعي. ولعل مما يؤكد أهمية الدراسة الحالية أنه لا توجد دراسة أردنية وعربية وفي حدود علم الباحثة

تناولت بناء برنامج تدريبي يضم مهارات رسم مختلفة يتوقع ان يسهم في تنمية التفكير الإبداعي.

وتأمل الباحثة من أن يلقي البرنامج نجاحاً واسعاً في حالة تطبيقه، مما يساعد المسؤولين ذوي العلاقة بإحداث التغييرات اللازمة عند تصميم المناهج التعليمية والنظر بجدية لمسألة إدخال تعليم مهارات التفكير المتنوعة إلى المدارس الأردنية من خلال تصميم برامج متخصصة، وهذا بدوره يحقق التكيف لدى الفرد مع البيئة التي يعيش فيها.

### محددات الدراسة:

تتأثر نتائج الدراسة الحالية بالمحددات التالية:

١. تتحدد نتائج الدراسة بطبيعة العينة في الدراسة، فعينة الدراسة مقتصورة على طالبات الصف العاشر الأساسي في مدرسة سال الثانوية الشاملة للبنات للعام الدراسي ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

٢. اقتصرَت نتائج هذه الدراسة على استخدام أربعة أجزاء برنامج تدريبي في مهارات الرسم ( التشكيل بالخطوط الحادة و التشكيل بالخطوط المنحنية و التشكيل النباتي، و رسم للكاريكاتير ) .

### التعريفات الإجرائية:

استخدمت المصطلحات التالية في الدراسة حسب التعريف المحدد إزاء كل

منها:

#### - البرنامج التدريبي:

وهو عبارة عن برنامج للتدريب على مهارات الرسم في ضوء أنشطة فنية مختارة في مهارات الرسم المختلفة، قامت الباحثة بتصميمها حيث تكون من (١٣) درساً مقسمة إلى أربعة أجزاء و هي التشكيل بالخطوط الحادة و التشكيل بالخطوط المنحنية و التشكيل النباتي و رسم للكاريكاتير و كل جزء يحتوي أنشطة تدريبية مختلفة ملحق (١).

## - التفكير الإبداعي:

هو قدرة الطالبية على التعبير الفني عن طريق الرسم، و يقاس في هذه الدراسة بدرجات الطالبات على اختبار تورنس الشكلي (أ) الذي طوره (الشنطي، ١٩٨٣) ملحق (٤).

هو مجموعة من المهارات التي تضم المرونة و الطلاقة و الأصالة و التفاصيل ، و يقاس في هذه الدراسة بدرجات الطالبات على اختبار تورنس الشكلي (أ) الذي طوره للشنطي (١٩٨٣) و المعهد لهذا الغرض (ملحق ٣)

## مهارات الرسم:

١. التشكيل بالخطوط الحادة: ما تنتجه الطالبات من رسومات باستخدام الخطوط الحادة في رسم الأشكال بالفراغ لتظهر بشكل مجسم و في الوضع الحقيقي الذي يبدو للرائي من أجل الإحساس بالتدرج و الدخول.
٢. التشكيل بالخطوط المنحنية: ما تنتجه الطالبات من رسومات باستخدام الخطوط المنحنية لرسم الأشكال بكتل مجسمة دون اللجوء إلى التظليل أو ملء الفراغات بالألوان تثير إحساسا بحركات دورية مستمرة.
٣. التشكيل النباتي: ما تنتجه الطالبات من رسومات باستخدام الزهور و فروع النباتات و إعادة تركيبها لإيجاد تناسق و تكوين جديد بين العناصر بعضها البعض بالاستناد إلى الطبيعة.
٤. رسم الكاريكاتير: ما تنتجه الطالبات من رسومات عن طريق تحريك الخطوط كيفما نشاء و الحرية في رسم الملامح و بعض التفاصيل لإظهار الأفكار بشكل طريف و مبدع.

## الفصل الثاني

### الدراسات السابقة

كان هنالك اهتمام متزايد في السبع السنوات الأخيرة بالدراسات التي بحثت في أنماط التفكير، حيث تناول الباحثون هذه الأنماط ونموها في المراحل المختلفة من حيث علاقتها بالعوامل المختلفة وخصائص البرامج والأساليب التي تتجج في تنميتها، ولكن تنمية التفكير الإبداعي من خلال الرسم كان موضوع عدد محدود جداً من الدراسات.

#### الدراسات التي تناولت مهارات الرسم:

لقد حاولت النل (١٩٩٠) تحري علاقة تطور قواعد الرسم بالمعرفة المخترنة في الذاكرة المتعلقة بالمدرجات البصرية قيد الرسم، حيث أخذت عينة مكونة من (٦٠) طفلاً و (٦٠) طفلة من مستوى دور رياض الأطفال من أعمار ما بين ثلاث سنوات إلى خمس سنوات، اختبر الأطفال عن طريق عرض ثلاث بطاقات رسم عليها ثلاثة أشكال للإنسان تتضمن الاختبار أن يقوم الطفل أو الطفلة برسم صورة تمثل أجزاء جسم الإنسان كما تصورها من النموذج الأقرب إلى جسم الإنسان في نظرة، و بعد التصحيح و تحليل النتائج تبين أن أطفال الثالثة يميلون أكثر من الأطفال الأكبر سناً إلى عمل رسومات تجريدية، في حين يميل أطفال الخامسة أكثر من الأطفال الأصغر سناً إلى عمل رسومات مكتملة و هذا يعني أن رسومات الأطفال تمر بسلسلة من المراحل التي تعتمد بشكل مباشر على عمر الطفل، و نقترح نتائج هذه الدراسة إمكانية استخدام الرسومات بطريقة فاعلة كوسيلة للتعرف على تطور القواعد التي تحكم تمثيل المعرفة، فضلاً عن استخدامها كوسيلة فاعلة للتعرف على أثر تطور هذه القواعد في المعرفة عموماً.

كما أجرى توميلّا (Toomela, 2003) دراسة حول تطور رسوم الأطفال و الارتقاء المتسلسل فيها، تضمنت عينة للدراسة ٧٥٧ طفلاً تتراوح أعمارهم بين سنتين و ثلاث عشر سنة و ٢٣٢ بالغاً ممن تتراوح أعمارهم بين ١٧ و ٤٣ سنة حيث رسم كل منهم لعبة و مكعب و تم مقارنة كلا الرسمين ، فوجد أن الرسوم تمر بمراحل تظهر ضمن ترتيب ثابت بالنسبة للأطفال ففي المراحل الأولى قام الأطفال برسم الخرابيش ، ثم رسموا أشكال متناسقة من حيث الحجم، و بعدها تطور لديهم الرسم التمثيلي و إعطاء المعنى في رسم الدمية و المكعب ، أخيراً توصلوا إلى رسم أشكال ذات بعدين.

و تميزت رسوم الكبار بالثبات و عدم التغيير و وجد في النهاية أن مراحل الرسم و الترتيب التطوري لها هي نفس المراحل التي تميز رسم كل من المكعب و اللعبة ( الشكل للبشري).

#### الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي و علاقته بمهارات الرسم :

قام أريكسون (Erickson, 1984) بدراسة بعنوان "تطوير التفكير الإبداعي لدى الأطفال المتفوقين من خلال برنامج فني متكامل" هدفت إلى تطوير التفكير الإبداعي عند الأطفال المتفوقين من خلال برنامج يستخدم أشكالاً فنية مختلفة، وكانت العينة مكونة من أطفال الروضة حتى الصف الثاني عشر، وقسمت إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. وبينت النتائج أن البرنامج كان ذا فاعلية عالية في تنمية وتطوير التفكير الإبداعي.

وقد قام سوما وكيلى (Summa and Kelley, 1989) بدراسة حول أثر مناهج الرسم من خلال الحاسوب في التفكير الإبداعي لدى الطلبة في المرحلة الابتدائية، بلغت عينة الدراسة (٩٥ طالبة وطالبا) و وجد أن للرسوم أثراً إيجابياً في نوعية التفكير الإبداعي.

أما ميركل (Merichel, 1992) فقد قام بدراسة هدفت إلى الكشف عن القدرات العقلية لأطفال المرحلة الأساسية الأولى، حيث تراوحت أعمارهم بين

(٨-١١) سنة وكيفية تحسينها وتطويرها، وتكونت عينة الدراسة من ١٦٠ طالبا وطالبة تم إخضاعهم لاختبارات تقيس قدراتهم العقلية بعد انتهاء التجربة، وكان أحد هذه الاختبارات هو اختبار الكشف عن التفكير الإبداعي، ووجد أن قدرة الأطفال على حل المشكلات قد زادت عند تدريبهم على مشاهدة صور ملونة ورسمها، وتوصل الباحث بأن رسومات الأطفال تزيد من القدرة لديهم على التفكير الإبداعي.

و في دراسة بعنوان إختلافات التفكير الإبداعي بين ثلاث مجموعات من الأطفال الاستثنائيين قامت بها لافرانس (Lafrance, 1995) تم فيها انتقاء العينة من أربع مناطق تعليمية من مدينة اونتاريو- كندا، و تألفت العينة من (٣٠) طفلا موهوبا، و ٣٠ طفلا معاقا تعليميا، و (٣٠) طفلا موهوبا لكنه معاقا تعليميا. و كانت أعمارهم تتدرج ما بين ٩ إلى ١٤ عام. هدفت الدراسة إلى التمييز بين الأطفال الذين يعانون من إعاقات في التعليم غالبا ما يشعرون بنقص في الكفاءة و عدم القدرة على التكيف مع المشاكل اليومية في الصف من خلال تحديد جوانب تشابه التفكير الإبداعي لدى هؤلاء الأطفال و إكمال أشكال الصور مع ذلك الذي لدى الأطفال الموهوبين ، و جوانب تشابه تفكيرهم الإبداعي مع ذلك الذي لدى الأطفال الذين يعانون من إعاقة في تعلم جوانب التفكير الإبداعي و استخدم لذلك مقياس نورس صورة الأشكال (أ) حين أظهرت نتائج هذه الدراسة أن هناك علاقة بين قدرات و سمات الموهوبين و القدرة على التفكير الإبداعي.

واستهدفت الدراسة التي أجراها الحيلة (٢٠٠١) معرفة أثر رسوم طالبات الحلقة الأساسية الأولى في تنمية التفكير الابتكاري من خلال تفعيل دروس التربية الفنية. و قد تكونت عينة الدراسة من شعبتين صفييتين إحداهما من شعب الصف الثاني ٥٠ طالبة و الثانية من شعب الصف الثالث الأساسي ٥٣ طالبة. وقد كانت أداة للدراسة الصورة الشكلية لمقياس تورنس للفكر الإبداعي فوجد الباحث أنه يوجد أثر لرسومات الطالبات على التفكير الإبداعي.



وتختبر الدراسة التي اجراها ناغاي و نوغانشي (Nagai & Noguchi, 2003)

تفكير المصممين المبدعين، عن طريق تصميم كرسي يعطي صورة سيئة أو حزينة يتم تنفيذ مجموعة من التجارب على عينة مكونة من ثمانين طالب من طلبة السنة الأولى من قسم التصميم، طلب منهم رسم أفكارهم على ورق بحجم B4 خلال ستين دقيقة، ثم وضع تعليقات كتابية وأوصاف أثناء التخطيط إذا رغبوا أثناء الرسم وذلك بهدف حدوث التفاعلات بين المفاهيم اللغوية والصور المرسومة التي تؤدي إلى التفكير الإبداعي خلال عملية التصميم والرسم.

وأسفرت التجربة إلى أن الوصف اللفظي صعب التحويل إلى صورة بصرية إذا لم يكن هناك ارتباط في المعنى، والنتيجة هنا الكلمات المفتاحية الصعبة تطيل عملية التفكير وتعطي فرصاً أكبر لعملية التفكير الإبداعي.

وقامت ماتوجا (Matuga, 2004) بدراسة تتعلق بالنشاط الإبداعي

و الرسوم و الكلام العفوي لدى عينة من أطفال المرحلة الأساسية التي بلغ عددها (١٠٨) طفل ٣٦ من الصف الأول و ٣٦ طفل من الصف الثالث و ٣٦ من الصف الخامس.

تهدف هذه الدراسة للتعرف على العلاقة بين القدرات الإبداعية لدى الأطفال و رسوماتهم سواء كانت متخيلة أم حقيقية بالإضافة للتعرف على أثر هذه الرسوم أثناء الحديث العفوي مع الأطفال، حيث تم طرح الأسئلة في هذه الدراسة على الأطفال بينما كانوا يقومون برسم ثلاثة رسومات لأشياء حقيقية، ثلاثة أشياء غير واقعية، و استخدمت هذه الرسومات فيما بعد لتعيين مستويات الرسم و القدرة الإبداعية لدى الأطفال.

و لحساب مستوى القدرة على الرسم في هذه الدراسة تم إعطاء الحكام جميع الرسومات الواقعية التي رسمها المشاركون، حيث طلب من الحكام أن يصنفوا الرسومات إلى ثلاثة أقسام (مستوى متدني، مستوى متوسط و مستوى مرتفع)

و لحساب مستوى الإبداع تم اتباع طريقة مشابهة اعطي فيها الحكام جميع الرسومات التخيلية التي رسمها المشاركون في كل مرحلة صفية، و طلب من الحكام أن يصنفوا الرسومات بشكل مشابه إلى ثلاثة أجزاء و هي : مستوى متدني، مستوى متوسط، مستوى مرتفع) و جمعت العلامات التي صححها المحكمون لكل مشارك للتدليل على مستوى الإبداع في الرسم.

بعدها قامت الباحثة بفحص العلاقة بين القدرة على الرسم و القدرة الإبداعية عن طريق حساب و فحص الشواهد الارتباطية (Correlational evidence) فوجدت أن هناك ارتباط متوسط إيجابي ( $r=0.28$  ,  $p< 0.005$ ) بين الرسومات و القدرة الإبداعية للمشاركين.

#### خلاصة نتائج الدراسات السابقة:

يمكن إجمال نتائج الدراسات السابقة المتعلقة بالتفكير الإبداعي ومتغيراته أخرى بما يلي:

- أثبتت بعض الدراسات أنه يوجد أثر للبرامج المتبعة في تنمية التفكير الإبداعي والقدرات الإبداعية لدى الأفراد كدراسة (الحيلة، ٢٠٠١، Erickson, Gillian, 1989)
- أظهرت بعض الدراسات وجود فروق ذات دلالات إحصائية في قدرات ونمط التفكير الإبداعي بين الجنسين كما هو في دراسة كل من (Merichel, 1992; Tomela, 2003)

- هناك بعض الأساليب والاستراتيجيات المتبعة لتنمية التفكير الإبداعي باستخدام الحاسوب في مناهج الرسم كما هو الحال في دراسة (Summa and Kelley, 1989) حيث أثبتت الدراسة أن هناك أثراً إيجابياً لاستخدام الحاسوب في تنمية هذا النوع من التفكير عن طريق الرسم.

- توجد علاقة ارتباطية بين القدرة على التفكير الإبداعي والوصف اللفظي والكلام، كما في دراسة كل من (Matuga, 2004; Nagia & Noguchi, 2003)

فالكلمات المفتاحية الصعبة تطيل عملية التفكير وتعطي فرصا أكبر للتفكير الإبداعي، وهذا ما يثبت أن هناك علاقة ارتباطية إيجابية، بين القدرة على الرسم والقدرة الإبداعية لأفراد للدراسة.

و أظهرت دراسة كل من ( اللتل، ١٩٩٠؛ 2003، Toomela ) أن رسوم الأطفال تمر بسلسلة من المراحل التي تعتمد بشكل مباشر على عمر الطفل، وهي وسيلة للتعرف على تطور القواعد التي تحكم تمثيل المعرفة عند الطفل.

إن الدراسات السابقة غطيت جوانب تربوية مهمة بالنسبة للرسم إلا أن للدراسات التي ناقشت أثر رسوم الأطفال في تنمية التفكير الإبداعي و تصميم برامج تدريبية في الرسم قليلة و نادرة مما يؤكد أهمية هذه الدراسة.

## الفصل الثالث

### الطريقة والإجراءات

يتضمن هذا الفصل، وصفاً للأدوات المستخدمة في الدراسة، وإجراءات الصدق والثبات لهذه الأدوات، كما يتناول وصفاً لأفراد للدراسة وطريقة اختيارها، ووصف إجراءات التطبيق، ويضم البحث المعالجات الإحصائية التي استخدمت في استخراج النتائج.

#### أفراد الدراسة:

تكونت عينة للدراسة من (٦٣) طالبة في الصف العاشر الأساسي في مدرسة سال الثانوية الشاملة للبنات التابعة لمديرية التربية و التعليم. و التي تضم ثلاثة شعب للصف العاشر الأساسي للعام الدراسي ٢٠٠٤/٢٠٠٥.

تم اختيار شعبتين بالطريقة العشوائية لتكونا عينة للدراسة، فكانتا الشعبتين أ و ب. بعدها تم اختيار إحدى الشعبتين عشوائياً لتكون مجموعة ضابطة، والشعبة الأخرى مجموعة تجريبية، وبلغ عدد طالبات المجموعة الضابطة ٣١ طالبة، وعدد طالبات المجموعة التجريبية (٣٢) طالبة.

#### أدوات الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الأدوات التالية:

#### أولاً: البرنامج التدريبي:

وهو برنامج للتدريب على مهارات الرسم، ويتكون من مجموعة من التدريبات والنشاطات التي صممها الباحثة في ضوء أنشطة فنية تتضمن مهارات رسم مختلفة، ويشتمل البرنامج على أربعة أجزاء بحيث يركز كل جزء على مهارة محددة و هي مهارة التشكيل بالخطوط الحادة ، مهارة التشكيل بالخطوط المنحنية و مهارة التشكيل النباتي و رسم الكاريكاتير. حيث يتضمن

الجزء الأول ستة دروس والجزء الثاني ثلاثة دروس والجزء الثالث ثلاثة دروس والجزء الرابع درس واحد، ويبين الملحق رقم (١) هذا البرنامج.

و تم إعداد هذا البرنامج باتباع الخطوات التالية:

• إجراء دراسة مسحية للأبحاث والدراسات الجديدة التي تناولت المهارات والاستراتيجيات الخاصة بالرسم ، والاستعانة ببعض الدراسات مثل دراسة (Nagai & Noguchi, 2003; Toomela, 2003)

• الإطلاع على البرامج التدريبية والتعليمية التي اهتمت بموضوع الرسم ومهاراته، منها برنامج أريكسون جيليان (Erickson Gillian, 1984) بالإضافة إلى برنامج جور و رابورت (Goor & Rapoport, 1977) للمساعدة في بناء البرنامج التدريبي، وضم عناصر أسنسية في البرنامج كالأهداف وإجراءات التدريب، والفترات الزمنية المخصصة للأنشطة التدريبية. وتم بناء البرنامج أيضا باعتماد الباحثة على الخبرات المعرفية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي التي تم التوصل إليها خلال تعامل الباحثة مع هذه المرحلة أثناء تدريس مادة التربية الفنية عشر سنوات متتالية بالإضافة إلى الخبرات الحياتية اليومية في هذه الفترة العمرية.

• الاستعانة بمثال توضيحي للتمهيد لكل مهارة فرعية لتوضيح الطريقة التي يمكن أن تبدأ فيها الطالبة رسمها خلال الفقرات والمهام التدريبية.

وحسب للمعطيات السابقة في مجال تعليم التفكير و البرامج التدريبية في مهارات الرسم سابقة الذكر، قامت الباحثة ببناء البرنامج الحالي، الذي يحتوي على أربعة أجزاء (المهارات) وهي:

### مهارات الرسم:

#### ١. التشكيل بالخطوط الحادة :

و هي مهارة تركز على استخدام الأشكال الهندسية في رسم الأشكال بالفراغ لتظهر بشكل مجسم ( ذي أبعاد ثلاثة ) باستخدام الأشكال الهندسية والخطوط المتوازية وهي تقترب من بعضها البعض كلما امتدت

في الفراغ و ذلك لإظهار الأشكال بوضعها الحقيقي الذي يبدو للرائي وإعطاء الإحساس بالدخول أو التدرج كما في الشوارع وأعمدة الكهرباء المتوازية.

## ٢. الخطوط والتكوينات المنحنية:

وهي مهارة تركز على استخدام الخطوط المنحنية لرسم الأشكال بكتل مجسمة دون اللجوء إلى التظليل أو ملء الفراغات بالألوان لتثير إحساسا بحركات دورية ومستمرة.

## ٣. التشكيل التبايني:

وهي مهارة تركز على تحليل الزهور و فروع النباتات وإعادة تركيبها لإيجاد تناسق وتكوين جديد بين العناصر بالاستناد إلى الطبيعة.

## ٤. رسم الكاريكاتير :

وهي مهارة تركز على تحريك الخطوط كيفما يشاء الفرد، والحرية في رسم الملامح وبعض التفاصيل، حيث أن رسم الكاريكاتير لا يلتزم بنسب معينة في الرسم لإظهار الأفكار بشكل طريف ومبدع.

## البرامج والاستراتيجيات التي اعتمدها الباحثة:

### ١. برنامج أريكسون جيليان (Erickson Gillian, 1984)

برنامج فني متكامل صمم لمساعدة الأطفال الموهوبين على تنمية التفكير الإبداعي من خلال أشكال فنية مختلفة، حيث حدد في البرنامج الاستراتيجيات المستخدمة لتطوير التفكير الإبداعي وضم مجموعة من الفقرات المعتمدة على الإدراك البصري، و الصوت، و الحركة.

و يعرض البرنامج دورات معتمدة على المدرك البصري. بالإضافة إلى ورشات العمل الاختيارية في المجالات الفنية المختلفة، مثل الدراما و الرقص

و الموسيقى، و في بعض الجلسات قام معلمون و فنيون محترفون بالعمل مع الطلبة لاكتشاف المفاهيم والأفكار التي عبر عنها الطلبة من خلال المحاكاة الحسية و حل المشكلات. (Eriksson, 1984).

## ٢. برنامج جور و رابورت (Goor & Rapoport, 1977)

لقد طبق هذا البرنامج في مخيم صيفي قضت فيه المجموعة للتجريبية ٤ ساعات يوميا في ألعاب إبداعية، و شاركت المجموعة الضابطة في برنامج ترفيهي عادي، تكونت المجموعة التجريبية من ٩٤ طالب نصفهم من الذكور و للنصف الآخر من الإناث يدرسون في الصف السادس و السابع في أحد البلدان الريفية الصغيرة، و كانوا عبارة عن عينة عشوائية من متطوعي المدارس التي تعرف بأنها الأقل حظا من قبل وزارة التربية و التعليم، و قام هذا التصنيف على أساس تحليل المستوى التعليمي لأولياء أمور الطلبة و وظائفهم و حسب عدد أفراد الأسرة الذين يعيشون في البيت، أما المجموعة الضابطة فتضمن ٤٨ طالب من نفس العمر و الخلفية، و كان هناك (٢٠) مدرب للمجموعة التجريبية و (٤) في المجموعة الضابطة.

و لقد كانت الفرضية العامة المراد اختبارها في هذا البرنامج هي أن علامات الإبداع للأفراد المشاركين في المخيم الصيفي للألعاب الإبداعية ستزيد مقارنة بعلامات المجموعة الضابطة، و ثم اختبار هذه الفرضية بفرضيتين هما:

١. التأثير المباشر: في نهاية المخيم سوف تحقق المجموعة التدريبية علامات

أعلى من علامات المجموعة الضابطة على المقاييس الإبداعية.

٢. التأثير طويل المدى: المتابعة بعد أربعة أشهر من انتهاء المخيم سيظهر

علامات إبداع أعلى لدى المجموعة التجريبية من علامات المجموعة الضابطة.

و قد استخدم مقياسين هما اختبار تورنس للتفكير الإبداعي واختبار

Origence & Intellegence Scales of the welsh Figure Preference test.

و بعد اربعة اشهر من تطبيق البرنامج اظهرت المجموعة التجريبية علامات اعلى بشكل واضح مما حققته المجموعة الضابطة في اختبارات الإبداع، و فيما يلي وصف للألعاب الإبداعية في هذا البرنامج.

.. العصف الذهني: طورت هذه الألعاب من تعديل نشاطات لوسبورن (Osborn, 1963) للعصف الذهني يتكون من مرحلتين . المرحلة الأولى منتها عشرة دقائق و هي تعريف المشكلة و طرح سؤال يجيب عليه كل فرد حسب رأيه الخاص يكتبها المشارك، أما المرحلة الثانية وضع إجابات الأفراد ضمن أربعة أصناف.

أ. غير متعلق و مستحيل.

ب. غير قابل للتطبيق لكنه بلا جدوى.

ج. يمكن تطبيقه لكن ليس من قبلنا و ليس هنا.

د. يمكن تحقيقه هنا و الآن

و كل إجابة تم توزيعها على الأصناف الأربعة.

- التعبير عن الأحاسيس باستخدام الحواس: تستغرق ( ٨ دقائق ) حيث يتم الحصول على المعلومات من خلال واحدة من الحواس ثم نقلها بحاسة أخرى فمثلا حركة الجرس الأرجوحة لا تعني حركة إيجابية ذات صفات فيزيائية و لكنها صفة حسية سمعية.

و كذلك Dancing Beauty لا تعني الرقص الجميل لكن ضمنا هي تعني

الجمال، و هناك أيضا تمارين تتعلق باللعب بالكلمات لوصف الأشياء.

- الزيارات من العالم الخارجي: و هذه اللعبة تعتمد على مبدأ الانتقال من

المألوف نحو الغريب فمثلا المرحلة الأولى من هذه اللعبة ( ١٥ دقيقة ) يتم

النظر إلى شيء مألوف (كرسي، قلم) وكأنه غريب تماما و تخيل أن زائر من

الفضاء الخارجي، قد رأى هذه الأشياء في الأرض ، و المرحلة الثانية في

هذه اللعبة ( دقائق ) فإن على الزائر الغريب أن يقدم استنتاجات حول سكان

الأرض و وصف هذه الأشياء على أساس الملاحظة. و في النهاية تقوم كل



مجموعة بتلخيص استنتاجاتها مع ملاحظة مدى الاختلافات فيها و البيانات  
المتوفرة مع المدربين.

- الاختلاف في المعنى: لأغراض المرونة اللفظية يتوجب هنا استخدام  
أكبر عدد من المعاني المختلفة لجملته واحدة أو مجموعة من الكلمات،  
حيث يتم تبادل كلمة أو كلمات لإنتاج أعداد كبيرة من المعاني المختلفة و  
يمكن إنشاء الفرق في المعنى عند التأكيد على كلمة دون أخرى أو عن  
طريق إيجاد أكبر قدر ممكن من المرادفات للكلمة.

- صور تبحث عن عنوان: هدف هذه اللعبة تفسير و إعطاء معنى لأشياء  
تفتقد التعريف، ففي المرحلة الأولى ( ٤ دقائق) طلب من الأفراد أن  
يعطوا أسماء خيالية لكنها ذات علاقة لثمانية رسوم لا معنى لها ، و في  
المرحلة الثانية ( ٦ دقائق) كان عليهم كتابة قصة تتضمن العناوين الثمانية  
و كما أنها تتعلق ببعضها البعض و في هذه اللعبة طلب من الأفراد إعطاء  
عناوين لعمل أقرانهم و لكن ليس لعملهم.

- تسلسل المشكلة: في المرحلة الأولى ( ٣ دقائق) تم تقديم جسم محسوس  
كمشكلة (ماذا يمكن أن أفعل مع عجل لسيارتي السالف ) و تم تحديد  
الافتراضات لحل المشكلة و في المرحلة الثانية تم الأخذ بعين الاعتبار كل  
فكرة ( حل) و طرح السؤال الثاني ، ما الصعوبة في هذا الحل و لمدة ٣  
دقائق تم ترك نهاية المسألة مفتوحة (Goor, Rapoport, 1977) .

### ٣. برنامج دي بونو لتعليم التفكير (Cort) De Bono Thinking program

يتميز هذا البرنامج بإمكانية تطبيقه على مستويات الدراسة المختلفة بدءاً من المرحلة الأساسية إلى المرحلة الثانوية وانتهاءً بالمرحلة الجامعية، حيث يتكون من ست وحدات تعليمية تغطي جوانب عديدة للتفكير، وتتألف كل وحدة من عشرة دروس صممت لغطي كل منها خلال حصة صفية تمتد إلى ٣٥ دقيقة تقريباً وهذه الوحدات هي: توسيع الإدراك، التنظيم، التفاعل، الإبداع، المعلومات والمشاعر وأخيراً العمل، حيث استقادت الباحثة من تقسيم هذا البرنامج للدروس و الوحدات التعليمية (جروان، 1999).

### ٤. إستراتيجية الألعاب التربوية "إستراتيجية Z":

توفر هذه الإستراتيجية أنشطة متنوعة لكي ينمو الطالب من جميع النواحي، فهي تعمل على تنمية التفكير الإبداعي وذلك لأنها تحث العقل على إيجاد الجديد في الألعاب من أساليب وطرق وذلك للفوز في اللعب أو تحقيق الأهداف المرجوة بأفضل صورة (الهويدي، 2004).

### ٥. استراتيجيات التعلم التعاوني.

أساليب تعليمية صفية، يقوم الطلبة باستخدامها في أداء أنشطة تعليمية ضمن مجموعات، ويتلقون مقابل ذلك تقديراً أو ثواباً يعتمد على الأداء الجماعي لهؤلاء الطلبة، وتتطلب هذه الاستراتيجيات توجيه عملية التدريس عن طريق إعطاء الفرصة للطلبة لأداء الأنشطة والمهام وممارستها في مجموعات للحصول على مكافئة للمجموعة كلها. فبعد أن يكون المعلم قد حدد أهدافه يسعى إلى تشكيل المجموعات التعليمية والتي يفضل ألا يزيد أعضاؤها على (6-2) أفراد (منسي، 1998).

## آلية التدريب على مهارات الرسم:

### ١. البحث الجماعي:

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني التي يقوم بها الطالب على شكل مجموعات تعاونية بأنشطة مختلفة لإعداد مشروعات ذات علاقة بالموضوع المطروح بحيث تتناولها كل مجموعة من زاوية أو ناحية معينة وتعرض كل مجموعة ما توصلت إليه من نتائج أو إنجازات على بقية المجموعات في الصف. لذلك تعتبر ديناميكية العمل الجماعي لتعليم مهارات التفكير الإبداعي جزءاً أساسياً من البرنامج التدريبي المصمم، وذلك للأسباب التالية:

١. تحقق أغراضاً أساسية في الفهم العميق لمحتوى الدرس وتنمي اتجاههم نحوه.

٢. سهولة للتطبيق من قبل المعلم، فتوفر الجهد الذي يُبذل في إعطاء المعلومات.

٣. تعمل على دمج الطلاب مع أقرانهم وتشجيعهم على للمشاركة في الأنشطة

للمختلفة، فكل جزء يشارك في أفكاره وخبراته عند مواجهة موقف ما لمعالجة

الأفكار وتحليلها ، لذلك يتوقع تنوع الأفكار التي تظهر ضمن المجموعة الواحدة.

٤. تجعل تعلم المحتوى ممتعاً ومقبولاً.

٥. العمل الجماعي يقلل الوحدة والعزلة.

### ٢. انتقاء المجموعات:

اختارت الباحثة المجموعات بطريقة مزجت بها الطالبات المتفوقات مع

آخرات ذوات التحصيل الدراسي المتوسط والمنخفض.

وتكونت المجموعة الواحدة من (٤-٦) طالبات. وكانت دروس البرنامج تعتمد

على أساس العمل الجماعي، ولكن هناك بعض المواقف التي تستدعي إظهار

الاستجابات الفردية وخصوصاً في مقدمة الدرس التي تتطلب الحوار والنقاش

لإظهار تفاصيل المهارة المطلوبة.

### ٣. فقرات التدريب:

تكون كل درس من أربعة فقرات تدريبية بالإضافة إلى الواجب البيتي، حيث تم اختيار فقرات التدريب التي تناسب المستوى المعرفي لدى الطالبات، ومراعاة التنوع في المواضيع المقترحة ضمن فقرات التدريب.

### ٤. تنفيذ المهمات والرسوم:

كانت بعض المهمات في النشاط التمهيدي شفوية لتوضيح المهارة وخطواتها حيث قامت كل مجموعة بتقديم الأفكار و الملاحظات التي تخص المهارة عن طريق القائد و قامت الباحثة بكتابتها على اللوح لمناقشة طريقة التنفيذ.

أعطت كل مجموعة حصيلتها الكلية من الأفكار للبدء بالرسم، حيث قامت بعض المجموعات برسم موضوع جماعي على لوحة بحجم كبير، و في بعض الأحيان تم تنفيذ المهارة بشكل فردي على أوراق الرسم و الكرتون، و يبين الملحق رقم ( ٤ ). نماذج من رسوم الطالبات على بعض المهارات التدريبية للدروس الموزعة على الأجزاء الأربعة من البرنامج التدريبي لمهارات الرسم.

ولجأت الباحثة إلى تشجيع الطالبات على الإصغاء والتركيز على رسوم وإجابات الطالبات في التغذية الراجعة، وعرض الرسومات قبل الانتقال إلى الفكرة التالية، وإظهار نوع من المودة والفاكهة أثناء التدريب للمساعدة على تنفيذ وتطبيق المهارة المطلوبة.

قامت الباحثة بإعطاء واجب بيتي في بعض الدروس، لإحضارها في الدرس التالي. للتدريب على المهارة المطلوبة، ولكن بعض الدروس لم يعطى هذا الواجب حسب الحاجة لإتقان المهارة المطلوبة.

## ٥. إجراءات تطبيق الأجزاء الأربعة من البرنامج التدريبي على المجموعة التجريبية:

يهدف الجزء الأول (التشكيل بالخطوط الحادة) إلى تدريب الطالبات على التصور البصري " Visualization " من خلال الأشكال الهندسة والخطوط المستقيمة، والقيام بعمليات التحليل والتركيب والإسقاط من عناصر معينة خلال عالم المنظورات الذي يساعد الطالبة في التوصل إلى أفكار إبداعية ومميزة في فترة زمنية ثابتة.

كما يهدف للجزء الثاني والثالث من البرنامج إلى تدريب الطالبات على ممارسة رسم الخطوط المعينة باستخدام قلم الرصاص لاكتساب المرونة في الأداء وتظهر أهمية ذلك عند رسم الأشكال النباتية والاهتمام في تفاصيلها من حيث إضافة أو حذف أجزاء منها وتحويلها إلى زخارف مجردة والتخلص من النمطية باستخدام هذه الخطوط لإنتاج أفكار فريدة ومميزة.

أما للجزء الرابع (الكاريكاتير) فيهدف إلى تدريب الطالبة على ابتكار أشكال طريفة ومرحة من خلال تلخيص وتبسيط الخطوط المختلفة باستخدام الأشكال البشرية والحيوانية والحروف والأرقام.

بعدها قامت الباحثة بتقسيم الصف إلى مجموعات مكونة من (4-6) طالبات ثم قامت بعرض النشاط التمهيدي لموضوع المهارة في الحصة الأولى لكل مهارة، وذلك للتدريب على الأجزاء اللاحقة في البرنامج، ثم طرح المثال التوضيحي في كل جزء وحصلت كل مجموعة على جزء من البرنامج حسب المهارة المطلوبة للبدء بتنفيذ عناصره واحد تلو الآخر في الأوقات المحددة لذلك. ولقد تم التوضيح والتركيز على هذه الخطوات في ص (٦٣).

وفي كل جزء تستمر المجموعات بالتدريب على مهارات الرسم المطلوبة ليتم جمع هذه الرسومات عند نهاية الوقت المخصص لذلك للقيام بمراجعة شاملة تناقش

فيها الطالبات خطوات تنفيذ المهارة لتحديد العلاقة بين المهارة والأنشطة المطروحة في كل درس.

أما فيما يتعلق بالواجب البيتي، فقد قامت الباحثة بتوزيعه على المتدربات في نهاية الدرس، ولم تشمل كل الدروس على الواجب البيتي وذلك حسب الحاجة للنشاط المطروح في الدرس.

#### إجراءات صدق البرنامج التدريبي:

للتحقق من صدق البرنامج التدريبي ومدى ملاءمته لتحقيق أهداف الدراسة، ثم عرضه على لجنة من المحكمين من ذوي الاختصاص والاهتمام في مجال التربية الفنية ومجال التفكير الإبداعي من أعضاء هيئة التدريس في جامعة اليرموك والجامعة الهاشمية، بالإضافة إلى مدرسين ومشرفين تربويين من ذوي الخبرات في مديرية التربية والتعليم / إربد الأولى والثانية ويوضح الملحق (٢) البيانات الخاصة بالمحكمين.

وطلب من المحكمين إبداء الملاحظات وتحديد مدى مناسبة كل فقرة تدريبية للأهداف المراد تحقيقها ومدى صحة الصياغة اللغوية للعبارات التي تتضمنها الفقرات التدريبية والزم من المخصص لكل نشاط وأخذ الملاحظات وآراء المحكمين بما يخدم البرنامج ويعطيه الفاعلية في تحقيق أهداف الدراسة، حيث تم حذف بعض الأنشطة التدريبية من البرنامج عند اجتماع أكثر من (٦) محكمين على إلغاء، فحذفت مهارة رسم الحيوانات من البرنامج وتم إضافة مهارة بديلة وهي رسم الكاريكاتير ص (٩٧) ولقد تم تعديل (٥) تدريبات في البرنامج في كل من مهارة رسم الكاريكاتير ومهارة الأشكال الهندسية في درس الطبيعة الصامتة ص (٧٢) ومهارة الخطوط المحنية في درس رسم جسم الإنسان في لوضاع حركية مختلفة ص (٨٠). وهكذا تم استبدال العبارات التي أشار إليها المحكمون حتى استقر للبرنامج بصورته النهائية المكونة من (٥٥) نشاط تدريبي لأربعة مهارات رسم مختلفة.

## ثانيا: اختبار التفكير الإبداعي:

وهو اختبار تورانس للتفكير الإبداعي بصورته الشكلية "أ"، وقام بتعديله الشنطي (1983) على البيئة الأردنية، ويضم ثلاثة اختبارات تقيس الأبعاد التالية:-

الطلاقة: وتتمثل برسم عدد من الأشكال المحتملة.  
المرونة: وتتمثل برسم عدد من فئات الاستجابات المحتملة.  
الأصالة: وتتمثل في عدد من الرسومات الجديدة والفريدة من نوعها.  
التفاصيل: وتتمثل برسم عدد من الإضافات والتفاصيل الجديدة.  
وتشكل هذه القدرات: ( الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل) أبعاد التفكير الإبداعي، حيث يتكون الاختبار من ثلاثة أنشطة وهي:-

النشاط الأول: وهو تكوين الصورة حيث توجد ورقة في شكل منحني، والمطلوب من المفحوص أن يفكر في صورة لموضوع ما يمكن أن يرسمه بحيث تكون هذه الورقة الملونة جزءا من الموضوع. وذلك بإضافة خطوط بالقلم لكي يرسم الصورة التي يريدتها ثم يبدأ في إضافة أفكار جديدة إلى هذه الصورة حتى تحكي قصة مثيرة للاهتمام، وعند اكتمال الصورة أو القصة يفكر في اسم أو عنوان لها ويكتبه أسفلها ( مدة النشاط خمس دقائق ).

النشاط الثاني: وهو تكملة الصور، حيث يوجد (١٠) أقسام في صفحتين متواجهتين وكل قسم به شكل ناقص، والمطلوب من المفحوص أن يضيف بعض الخطوط إلى هذه الأشكال، بحيث تصبح مثيرة للاهتمام ويكتب أسفل كل صورة عنوانا مثيرا للاهتمام في المكان المخصص له ( مدة النشاط عشرة دقائق ).

النشاط الثالث: يوجد ثلاثون قسما في ثلاث صفحات متتالية، وكل قسم له خطان متوازيان متساويان في الطول، والمطلوب من المفحوص أن يستخدم الخطين المتوازيين في رسم وتكوين صور. ويكون الخطان المتوازيان للجزء الأساسي من كل رسم أو صورة، وذلك بإضافة خطوط بالقلم للخطين المتوازيين لكي

تكتمل الصورة. ويستطيع المفحوص ان يضع هذه الإضافات على الخطين أو خارجهما أو بينهما في أي مكان يريد لكي يرسم الصورة (مدة النشاط عشرة دقائق).

ويبين الملحق رقم ( ٣ ) اختبار التفكير الإبداعي - ( صورة الأشكال أ ).

### - صدق وثبات الاختبار:

يتوافر لاختبارات تورنس للتفكير الإبداعي دلالات صدق مختلفة. فقد أجرى الشنطي (١٩٨٣) دراسة محلية تم فيها حساب صدق وثبات هذا الاختبار عن طريق إخضاع البيانات التي حصل عليها من المفحوصين لعملية التحليل الإحصائي باستخدام قيم ت لحساب دلالة الفروق بين متوسط درجات المفحوصين ذوي الإبداع للمرتفع وذوي الإبداع المنخفض في ضوء تقديرات المعلمين، بالإضافة إلى استخدام الأساليب الارتباطية حيث يمكن التوصل إلى الصدق التميزي المعني بقدرة الاختبار على التمييز بين الأفراد الحاصلين على درجات مرتفعة والأفراد الحاصلين على درجات منخفضة في السمة التي يقيسها الاختبار، وتبين أنه عن طريق ربط درجات المفحوصين على الصورة الشكلية مع الدرجات التي حصلوا عليها في قوائم تقديرات المعلمين إن معامل الارتباط بلغ (٠,٦٧) بين درجات المفحوصين على الصورة الشكلية ودرجاتهم على قوائم تقديرات المعلمين اعتبرت مقبولة لأغراض الدراسة.

أما التجانس الوظيفي الذي يعنى بمدى قياس كل فقرة من فقرات الاختبار للجوانب التي يقيسها الاختبار، فقد قام الشنطي بحساب معامل الارتباط بين درجات المفحوصين الفرعية وهي درجة للطلاقة، الأصالة، المرونة والتفاصيل التي حصلوا عليها من كل اختبار مع الدرجة الكلية على الاختبار الواحد، وبنفس التنظيم قامت الباحثة باستخدام معاملات الارتباط في درجات ( الطلاقة، الأصالة، المرونة والتفاصيل). حيث تشير معاملات الارتباط بين الدرجات الفرعية والدرجات الكلية على الاختبار على أن الاختبار يتمتع باتساق داخلي.



أما الثبات فقد توصلت إليه الباحثة عن طريق تطبيق الاختبار و إعادته على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة، و كان الفارق الزمني بين التطبيقين أسبوعين واستخدمت الباحثة معامل ارتباط بيرسون، حيث تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات التي حصل عليها أفراد العينة الاستطلاعية في التطبيق الأول والدرجات التي حصلوا عليها في التطبيق الثاني على الصورة الشكلية وكانت معاملات الارتباط كما في الجدول رقم (١) :-

### جدول رقم (١):

قيم معاملات ارتباط درجات المفحوصين على نتائج التطبيق لاختبار الصورة الشكلية للإبداع

أبعاد الإبداع	الصورة الشكلية
الطلاقة	٠,٧٦٣
الأصالة	٠,٦٤٦
المرونة	٠,٥٨٩
التفاصيل	٠,٥١٢
الدرجة الكلية	٠,٦٦٦

يلاحظ من الجدول رقم (١) أن الدرجات الكلية للمفحوصين تتمتع بثبات قدرة (٠,٦٦٦) على الصورة الشكلية لذلك يعتبر هذا المقياس ثابتاً و مناسباً لإجراء مثل هذه الدراسة.

### - تصحيح الاختبار:

سارت إجراءات تصحيح اختبار تورنس للتفكير الإبداعي صورة الأشكال ( أ ) حسب النموذج التالي:-

## نموذج تصحيح النشاط الأول (تكوين الصورة)

أعطيت درجة النشاط الأول بثلاثة أبعاد: الأصالة، التفاصيل ودرجة أصالة العنوان.

(أ) الأصالة: أعطيت درجة الأصالة ثلاثة أوزان هي: (٥، ١٠، ١٥)

\* أعطى الوزن (٥) للاستجابة التي تتميز بالبساطة Simple  
إضافات توضيحية بسيطة على الشكل المنحني المقل.



. أعطى الوزن (١٠) للاستجابة التي يستخدم بها الخط المنحني المقل كجزء  
من بناء أكبر (Structural)

مثال:



. أعطى الوزن (١٥) للاستجابة التي تمثل الخط المنحني المقل فيها إطاراً أو  
مجالاً لصورة أو شكل داخله، مع بعض الإضافات التوضيحية خارج الخط  
المنحني أي بعد رسم الخط المنحني المقل و الأشكال في الداخل يمكن إضافة  
التفاصيل خارج هذا الخط.



ب) أصالة العنوان:

أعطيت درجة أصالة العنوان أربعة أوزان هي (٠،١،٢،٣)

• الوزن صفر: رسم بلا عنوان

• الوزن ١: اسم مفرد بدون وصف مثال: زهرة، رجل

• الوزن ٢: اسم موصوف، مثال: البيت الصغير، زهرة جميلة، رجل الأمن.

• الوزن ٣: عنوان خيالي يعبر عن مشاعر و انفعالات، مثال: رجل على سطح القمر، الصبحون الطائرة.

ج) التفاصيل:

أعطيت درجة التفاصيل ثلاثة أوزان هي (٠،١،٢،٣)

• الوزن ٥: أعطي للاستجابة التي تمثل زيادات على الصورة الأساسية مضافة خارج الشكل المنحني المقل.

مثال:



• الوزن ١٠: أعطي للاستجابة التي تمثل تفاصيل على الصورة الأساسية مضافة داخل الشكل المنحني المقل:



. الوزن ١٥ : اعطى للاستجابة التي تمثل الصورة الأساسية مضافة داخل الشكل المنحني المقفل.

مثال:



نموذج تصحيح النشاط الثاني (تكملة الصورة)

(أ) درجة الطلاقة: حددت بعدد الأشكال التي يحاول المفحوص إكمالها من المجموعة المعطاة له، حيث أعطى درجة واحدة لكل استجابة.

(ب) درجة المرونة: حددت بعدد فئات الاستجابات (كما حددت سابقاً)، ابتداءً من نقطة البداية، حيث أعطى درجة لكل فئة استجابة.

(ج) درجة الأصالة: حددت درجة الأصالة بوزنين (١،٢)

. الوزن ١ : أعطى للاستجابة التي تظهر بها تماثل محوري

Symmetry

. الوزن ٢ : أعطى للاستجابة التي لا يظهر بها تماثل محوري

Asymmetrical

(د) درجة التفاصيل : حددت درجة التفاصيل بوزنين (١،٢)

. الوزن ١ : أعطى للاستجابة التي تمثل الحد الأدنى من الإضافات للشكل المعطى.

. الوزن ٢ : أعطى للاستجابة التي يظهر بها تزيين وزخرفة إضافة على الحد الأدنى من الإضافات.

## - نموذج تصحيح النشاط الثالث ( الخطوط المتوازية )

اعتمدت الباحثة نفس المعايير المعطاة لتصحيح النشاط الثاني ( تكملة الصور).

### - إجراءات الدراسة:

- حددت الباحثة عينة الدراسة والتي تكونت من شعبتين قسمنا عشوائياً إلى مجموعة ضابطة وأخرى تجريبية.
- حددت الباحثة حصصاً تطبق جلسان متتاليتان على العينة بعد تقسيمها إلى مجموعات، ووضع برنامج أسبوعي لإعطاء الطالبات جلسة أو جلسيتين أسبوعياً مدتها (٤٥-٤٠) دقيقة يوم الأربعاء والخميس من كل أسبوع بعد أخذ الموافقة من الجهات المعنية.
- طبقت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي القبلي على مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة، وتم ضبط الوقت المحدد للنشاط الأول من الاختبار (مدته خمس دقائق) والنشاط الثاني (مدته عشر دقائق) والنشاط الثالث (مدته عشر دقائق)، وعند الانتهاء من كل نشاط طلب من مجموعتي الدراسة الانتقال إلى النشاط الثاني ... وهكذا حتى تم الانتهاء من الأنشطة الثلاثة في اختبار تورنس للتفكير الإبداعي، صورة الأشكال (١) وبين الملحق (٣) تعليمات تطبيق هذا الاختبار، حيث استغرق تطبيقه جلسيتين متتاليتين الجلسة الواحدة تكونت من ٤٥ دقيقة لتوضيح تعليمات كل نشاط في الاختبار.
- حسب التعليمات الخاصة بتصحيح الاختبار تم وضع العلامات على رسوم الطالبات في اختبار تورنس للتفكير الإبداعي للمجموعة الضابطة والتجريبية. حيث قامت لجنة بتصحيح الرسوم مؤلفة من الباحثة و معلمتي تربية فنية بعد أن قامت الباحثة بتدريبهما وإعطائهما تعليمات التصحيح. و قد تم حساب معامل الاتفاق بين تقديرات المصححين الثلاثة، حيث تراوحت قيم معاملات الاتفاق بين (٠,٥٩٢ - ٠,٦٨٧) و الجدول رقم (٢) يوضح ذلك:

## جدول رقم (٢)

المصحح الأول	المصحح الثاني	المصحح الثالث
-	٠,٦٢٤	٠,٥٩٢
	-	٠,٦٨٧
		-

- بعد أسبوعين من تطبيق الاختبار القبلي قامت الباحثة بتدريب الطالبات في المجموعة التجريبية على البرنامج لضمان عدم التأثير بالاختبار القبلي وذلك من خلال ثلاث جلسات في الأسبوع بمعدل (٤٠-٤٥) دقيقة للجلسة الواحدة، واستمر تطبيق البرنامج لمدة شهرين تقريباً خلال (٢٢) جلسة حيث تم تدريب المجموعة التجريبية فقط على البرنامج، وبقيت المجموعة الضابطة في حصص التربية الفنية المعتادة.
- وبعد أسبوعين من انتهاء تطبيق البرنامج، أخضعت الباحثة المجموعتين الضابطة والتجريبية للاختبار البعدي (للتفكير الإبداعي)، وكانت فقراته تماماً كما في الاختبار القبلي للمجموعتين وبنفس الظروف تقريباً، ثم قامت الباحثة بتصحيح فقرات الاختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية.
- تم إجراء التحليلات الإحصائية وتفرغ البيانات البعدية للإجابة على سؤال الدراسة.

## متغيرات الدراسة:

اشتملت الدراسة على المتغيرات التالية:

### - المتغيرات المستقلة:

البرنامج التدريبي المقترح للتدريب على مهارات الرسم، بأجزائه الأربعة، والذي يطبق على المجموعة التجريبية.

### - المتغيرات التابعة:

لما كانت الدراسة الحالية من النوع شبه التجريبي، فقد استخدم تصميم قبلي بعدي لمجموعتين متكافئتين، وكذلك الأداء البعدي لأفراد الدراسة في حالتها المجموعتين الضابطة والتجريبية للتأكد من أن البرنامج كان ذا فاعلية عند تطبيقه على المجموعة التجريبية.

وللإجابة عن سؤال الدراسة تم استخدام أسلوب تحليل التباين المصاحب (MANCOVA) لمعرفة أثر البرنامج التدريبي المقترح على درجات الطالبات الفرعية: (الطلاقة، الأصالة، المرونة، التفاصيل) في اختبار التفكير الإبداعي.

## الفصل الرابع

### نتائج الدراسة

تضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصلت إليها الدراسة ، و التي هدفت إلى الكشف عن أثر برنامج تدريبي لمهارات الرسم في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر.

و قبل تطبيق إجراءات الدراسة، قامت الباحثة بالتحقق من مدى تكافؤ مجموعتي الدراسة، و ذلك بتطبيق الاختبار القبلي على مجموعتي الدراسة.

#### تكافؤ مجموعتي الدراسة:

لبيان مدى تكافؤ مجموعتي الدراسة (الضابطة و التجريبية)، تم تطبيق الاختبار القبلي عليها، و تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء عينة الدراسة على اختبار تنمية التفكير الإبداعي القبلي حسب المجموعة ( المجموعة الضابطة، المجموعة التجريبية)، وللتحقق من مستويات الدلالة الإحصائية للفروقات بين المتوسطات الحسابية لأداء المجموعتين، تم استخدام اختبار (ت) للعينات المستقلة، كما هو موضح في جدول رقم (٣).



### جدول رقم (٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة للفروقات بين متوسطات أداء الطلبة في مهارات التفكير الإبداعي على الاختبار القبلي حسب المجموعة

مهارات التفكير الإبداعي	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة الإحصائية
الأصالة	الضابطة	31	12.48	2.71	0.239	0.861
	التجريبية	32	12.31	2.97		
التفاصيل	الضابطة	31	6.47	1.88	0.386	0.876
	التجريبية	32	6.64	1.65		
الطلاقة	الضابطة	31	8.84	2.44	0.401	0.795
	التجريبية	32	8.69	1.38		
المرونة	الضابطة	31	11.84	3.29	0.167	0.910
	التجريبية	32	12.04	3.39		
التفكير الإبداعي	الضابطة	31	39.64	8.43	0.161	0.916
	التجريبية	32	39.59	8.51		

يبين الجدول رقم (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة عند مستوى الدلالة

( $\alpha = 0.05$ ) تعزى لأثر المجموعة على أداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار

كل مهارة من مهارات اختبار تنمية التفكير الإبداعي و الاختبار الكلي، مما يدل على تكافؤ مجموعتي الدراسة قبل تطبيق إجراءات الدراسة.

الإجابة عن سؤال الدراسة :

هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ ) في تحصيل

الطلقات على اختبار التفكير الإبداعي تعزى لأثر البرنامج؟

للإجابة عن هذا السؤال ، تم حساب المتوسطات الحسابية و الانحرافات المعيارية، لدرجات أداء أفراد مجموعتي الدراسة على اختبار مهارات التفكير الإبداعي البعدي، حيث كانت النتائج، كما هي موضحة في الجدول رقم (٤).

#### جدول رقم (٤)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أداء مجموعتي الدراسة على اختبار مهارات التفكير الإبداعي البعدي

مهارات التفكير الإبداعي	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الأصالة	الضابطة	31	١٢,٢٦	2.52
	التجريبية	32	28.59	2.96
التفاصيل	الضابطة	31	6.48	1.63
	التجريبية	32	18.84	3.06
الطلاقة	الضابطة	31	9.88	3.54
	التجريبية	32	46.91	13.06
المرونة	الضابطة	31	12.16	5.67
	التجريبية	32	58.61	18.42
التفكير الإبداعي	الضابطة	31	46.77	9.92
	التجريبية	32	152.94	28.29

يبين الجدول رقم ( ٤ ) أن هناك فروقا ظاهرية بين متوسطات درجات أداء مجموعتي الدراسة على مهارات اختبار التفكير الإبداعي البعدي، ولتحديد مستويات الدلالة الإحصائية لتلك الفروقات، تم استخدام اختبار تحليل التباين المصاحب المتعدد (MANCOVA)، كما هو موضح في الجدول رقم ( ٥ ) .

جدول رقم ( ٥ )

نتائج تحليل التباين المصاحب المتعدد للفروقات بين متوسطات درجات أداء  
مجموعتي الدراسة على مهارات اختبار التفكير الإبداعي البعدي

مستوى الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مقدار التباين	مهارات التفكير الإبداعي
0.280 *0.000	1.189 212.974	8.974 1606.872 7.545	1 1 60 62	8.974 1606.872 460.241 4737.660	للمصاحب المجموعة الخطأ الكلية	الأصالة
0.731 *0.000	0.119 167.038	0.727 1017.848 6.093	1 1 60 62	0.727 1017.848 371.703 2814.438	للمصاحب المجموعة الخطأ الكلية	التفاصيل
0.332 *0.000	0.957 152.988	87.684 14022.300 91.656	1 1 60 62	87.684 14022.300 5591.034 27619.734	للمصاحب المجموعة الخطأ الكلية	الطلاقة
0.452 *0.000	0.574 154.141	107.113 28786.453 186.754	1 1 60 62	107.113 28786.453 11391.973 46025.371	للمصاحب المجموعة الخطأ الكلية	المرونة
0.918 *0.000	0.011 214.632	4.911 98008.221 456.633	1 1 60 62	4.911 98008.221 27854.609 229179.993	للمصاحب المجموعة الخطأ الكلية	التفكير الإبداعي

\* ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ( $\alpha = 0.05$ )

يبين الجدول رقم ( ٥ ) عدم وجود فروقات دالة إحصائية لآثر الاختبار القبلي، بينما كانت هناك فروقات ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أداء الطالبات على الاختبار البعدي و ذلك لصالح المجموعة التجريبية، و هذا يدل على أثر البرنامج التدريبي الذي قامت الباحثة بتطبيقه.

## الفصل الخامس

### مناقشة النتائج

تَناول هذا الفصل مناقشة للنتائج التي تم التوصل إليها في الدراسة، والاستنتاجات والتوصيات التي انبثقت عنها، وفيما يلي مناقشة النتائج:

أشارت نتائج الدراسة الحالية إلى أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية ( $\alpha=0.05$ ) بين درجات الطالبات للتجريبية والضابطة في تنمية التفكير الإبداعي، وفي كل بعد من أبعاد التفكير الإبداعي (الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل). لصالح المجموعة التجريبية التي تدرّبت على الأجزاء الأربعة من البرنامج.

و قد تعزى هذه النتيجة إلى تفاعل الطالبات مع البيئة الجديدة ، و توافر مواد و أدوات و أوراق لم يتعودن عليها من قبل، و إتاحة الفرصة للتعامل مع المواد و الأدوات بحرية، مما يساعد على تنمية تفكيرهن الإبداعي.

و قد تكون خطوة التمهيد و طريقة التنفيذ و التوجيه أثر في توسيع خيال الطالبات و من ثم تنمية تفكيرهن الإبداعي، و ذلك من خلال قيام الطالبة برسم انفعالاتها. و إعطاء الحرية للرسم بالطريقة التي ترغب، و من ثم التحدث عن الرسوم و محتوياتها.

إن المواقف المطروحة في البرنامج شجعت الطالبة على تنمية كل من مهارات الرسم ومهارات التفكير الإبداعي، وظهر ذلك في تفوق المجموعة التجريبية التي طبق عليها البرنامج على المجموعة الضابطة التي تلقت دروس التربية الفنية المعتادة في المنهاج. لقد وجد نوع من التوافق بين الأنشطة التدريبية والمواقف المستمدة من الواقع، لذلك تحسن التفكير لدى المجموعة التجريبية.

لقد أوضحت نتائج الدراسة الحالية الأثر الفعال للبرنامج التدريبي في اكتساب مهارات التفكير الإبداعي، إذ تضمن البرنامج مجموعة من الأنشطة المتمثلة في تدريب الطالبات على مهارات رسم مختلفة والتي اعتمدت على استخدام الخطوط والأشكال الهندسية والنباتية المختلفة لتكوين رموز وأشكال تحدثها وتعديلها الطالبة

في قالب جديد يهدف التوصل إلى العديد من الأفكار . وتطلبت معظم الدروس المتضمنة في البرنامج التدريبي النظر إلى الموقف وتكوين التصورات حوله و التي انبثقت التصورات من إدراك الطالبة للأفكار الخاصة بها في أشكال تجريدية والبدء بتصور واضح والانتهاء بالتحقيق الكامل للرسم الذي يتخلله حدوث العديد من التغيرات الجذرية أو الهامشية لاكتمال هذا التصور وبلورته، ويكون التقدم شيئاً فشيئاً، لكي تنتهي الرسوم وتتضح العلاقات. وعليه فإن الخبرات التي اكتسبتها الطالبة من التفاعل مع المادة التدريبية قد أثار الدافعية والمثابرة نحو العمل على المهمات التدريبية، و الذي شجع على تنمية مهارات التفكير الإبداعي.

وأوضحت نتائج الدراسة الحالية فعالية البرنامج في إكساب الطالبات مهارات التفكير الإبداعي. وهذا يدل على الأثر الإيجابي في تعليم مهارات الرسم لتعليم مهارات تفكير مختلفة وهذا يؤيد ما قام به ميركل (Merichel,1992) في دراسته للكشف عن القدرات العقلية لأطفال المرحلة الأساسية الأولى، حيث وجد أن قدرة الأطفال على حل المشكلات قد زادت عند تدريبهم على مشاهدة صور ملونة ورسمها، و أن رسومات الأطفال تزيد من القدرة لديهم على التفكير الإبداعي.

لقد جاءت نتيجة هذه الدراسة متفقة مع نتائج العديد من الدراسات التي أشارت إلى وجود أثر لرسوم الأطفال على تنمية التفكير الإبداعي. كما هو في دراسة كل من (Erickson,1984;summa and kelley,1989; nagai & Noguchi, 2003 )

يتضح مما سبق أنه يوجد أثر واضح للرسم على تنمية مهارات التفكير الإبداعي وتطويرها و هذا يتفق مع ما توصل إليه ماتوجا (Matuga, 2004) في دراسته التي استنتج فيها أنه يوجد هناك ارتباط إيجابي بين الرسوم و القدرة الإبداعية.

### الاستنتاجات و التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة ومناقشة تلك النتائج يمكن تقديم

### الاستنتاجات و التوصيات التالية:

- يوجد أثر لمهارات الرسم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي و هذا يقودنا إلى:

١. التوصية بإجراء دراسات تجريبية تحتوي مهارات رسم أخرى و اثرها على تنمية مهارات التفكير الإبداعي.
٢. ضرورة الاهتمام بدروس الرسم لدى طالبات المرحلة الأساسية و عدم تحويلها إلى حصص تقوية لمواد دراسية أخرى.
٣. يوجد أثر لمهارات الرسم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي و هذا يقودنا إلى التوصية باعتماد برنامج لتدريب و تنمية مهارات الرسم المختلفة. فلا يمكن الجزم بأن نفرا من الناس لديهم استعداد معين خصتهم الطبيعة به دون غيرهم من سائر البشر في الجوانب الفنية، و لكن من الخطأ أن نعتقد أن شخصا معينا ليس لديه هذا الاستعداد.
٤. عقد دورات تدريبية لمعلمات المرحلة الأساسية لتدريبهن على كيفية تنفيذ دروس الرسم، لتنمية التفكير الإبداعي لدى الطالبات.

## المراجع

### المراجع العربية:

إبراهيم، عبد الستار. (٢٠٠٢). الإبداع وقضاياها وتطبيقاته. القاهرة، مكتبة الإنجلو المصرية.

أبو سماحة، كمال ومحفوظ، نبيل والفرح، روحية. (١٩٩٢). تربية الموهوبين والتطوير التربوي. عمان دار الفرقان للنشر والتوزيع.

الألوسي، عادل. (٢٠٠٣). الإبداع والعبقرية. القاهرة، دار الفكر العربي.

البسيوني، محمود. (١٩٨٥). الفن و التربية و الأسس السيكولوجية لفهم الفن و أصول تدريسه. القاهرة، دار المعارف.

بشارة، موفق. (٢٠٠٣). أثر برنامج تدريبي لمهارات التفكير عالي الرتبة في تنمية التفكير الناقد والإبداعي لدى طلاب الصف العاشر الأساسي، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.

النل، شادية. (١٩٩٠). تطور قواعد الرسم و علاقته ببعض العمليات المعرفية لدى عينة من الأطفال الأردنيين. المجلة العربية للبحوث التربوية، المجلد (١٠) العدد (١).

جروان، فتحي. (١٩٩٩). تعليم التفكير: مفاهيم وتطبيقات. الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي.

جروان، فتحي. (٢٠٠٢). تعليم التفكير: مفاهيم وتطبيقات. عمان، دار الفكر للنشر و التوزيع.

جودي، حسين. (١٩٩٩). المدخل الصحيحة لتعليم الفن. عمان، دار للصفاء للنشر والتوزيع.

الحموي، نهى. (١٩٩٦). أثر برنامج تعليمي في تنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال السنة الثانية في الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، الأردن.



- الحيلة، محمد. (٢٠٠١). رسومات طالبات الحلقة الأساسية الأولى، وأثرها في تنمية تفكيرهن الابتكاري، مجلة مركز البحوث التربوية، جامعة قطر، ٨ (٥)، ١٦١-١٩٢.
- الخلايلة، عبد الكريم ، و اللبابيدي، عفاف. (١٩٩٢). تعليم الفن للأطفال. عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- خير الله ، سيد. (١٩٨١). بحوث تربوية ونفسية: اختبار القدرة على التفكير الإبداعي. بيروت، دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
- درويش، جمال. (١٩٨٠). فن الرسم و التلوين، بيروت، المكتبة الحديثة للطباعة و النشر.
- روشكا، الكسندر. (١٩٨٩). الإبداع العلم والخاص. ترجمة: غسان أبو فخر، الكويت، سلسلة عالم المعرفة.
- الزيات، فتحي. (١٩٩٥). الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز المعلومات. المنصورة، دار الوفاء.
- زيتون، عايش. (١٩٨٧). تنمية الإبداع و التفكير الإبداعي في تدريس العلوم، عمان، جمعية المطابع التعاونية.
- السرور، نادية. (٢٠٠٢). مقدمة في الإبداع. عمان، دار وائل للنشر.
- سليمان شاكر. (١٩٨٧). العملية الإبداعية في فن التصوير، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون.
- سليمان، شاكر ، و شاعر ، عبد الحميد. (١٩٨٩). الطفولة والإبداع. الكويت، الجمعية الكويتية لنقدم الطفولة العربية.
- السيد، عبد الرزاق . (٢٠٠٣). دراسات في المهارات الفنية، القاهرة، من غير ناشر.
- الشنطي، راشد. (١٩٨٣). دلالات صدق وثبات اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي، صورة معككة للبيئة الأردنية. الاختبار اللفظي (أ) والاختبار الشكلي (ب). رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

- الشيخلي، عبد القادر. (٢٠٠١). تنمية التفكير الإبداعي. عمان: وزارة الشباب.
- الطيبي، محمد. (٢٠٠١). تنمية قدرات التفكير الإبداعي. دار المسيرة للنشر والطباعة والتوزيع، عمان-الأردن.
- عاقل، فاخر. (١٩٨١). الإبداع وتربيته. بيروت، دار العلم للملايين.
- عبد الهادي، نبيل، وشاهين، يوسف. (١٩٩١). تطوير التفكير عند الطفل، عمان، الأردن: حركة غنيم للتصميم والطباعة.
- العثوم، عدنان. (٢٠٠٤). علم النفس المعرفي، النظرية والتطبيق. عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عكاشة، أحمد. (٢٠٠١). اتفاق في الإبداع الفني. نفسية. القاهرة، دار الشروق.
- القذافي، رمضان. (٢٠٠٠). رعاية الموهوبين والمبدعين. القاهرة، المكتب الجامعي الحديث.
- قطامي، نايفة. (٢٠٠١). تعليم التفكير للمرحلة الأساسية. عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- كيوان، عبد. (٢٠٠١). ميلاد الرسم والتلوين. بيروت، دار و مكتبة الهلال.
- لييمان، ماثيو. (١٩٩٨). للمدرسة وتربية الفكر. ترجمة: الشهابي إبراهيم، دمشق، وزارة الثقافة.
- معوض، ميخائيل. (٢٠٠٢). قدرات وسمات الموهوبين. الإسكندرية مركز الإسكندرية للكتاب.
- منسي، حسن. (١٩٩٨). ديناميات الجماعة و التفاعل الصفي. اربد، دار النشر و للتوزيع.
- هلال، محمد. (١٩٩٦). مهارات التفكير الابتكاري، القاهرة، حركة تطوير الأداء والتنمية، القاهرة.
- الهويدي، زيد. (٢٠٠٤). الإبداع ماهيته ، اكتشافه و تنميته، العين، دار الكتاب الجامعي.

## المراجع الأجنبية:

- Bradley. K, and Bradley,J. (1997). Modifying Curriculum through Divergent Learning Across Disciplines. **ERIC. Document Reproduction Service, No. ED 413075.**
- Caballero, J.(1990). Art Projects for Young children. **ERIC. Document Reproduction Service No. ED 404271.**
- Clark, B .(1988). **Grow up gifted.** Columbus Merrill Publishing Company.
- Chris ,Laura .(1995). Technology in education. IDRA Focus. **Journal citation News letter. 22(10), PP. 51-58.**
- De Bono, E .(1985). **De Bono's thinking Course.** U.S.A, Facts on filecircle Craphice.
- Eggen, P.and Chach, D .(1992). **Educational psychology.** New York, Macmillan.
- Erikson, Gillian.(1984). Developing Creative thinking and integrated arts programmed for talented children. **Gifted Education International, vol,6,8-15 .**
- Eysenk, H.J. ( 1968). **Psychology of Politics,** London, Routledg and Kegan Paul.
- Goor. Amos, and Rapoport. Tamar .(1977). Enhancing creativity in an Informal Educational Framework. **Journal of educational psychology, Vol, 69, 636-643.**

- Lafrance, Edith .(1995) . Greative thinking differences in three groups of exceptional children as Expressed though completion of Figural forms . **Roeper Review**, 17(4), 248-253
- Matuga, Julia. (2004). Situated Creative Activity: The Drawing and Private Speech of Young Children. **Creativity Reasearch Jornal**, vol, 16, p.267-281.
- Merickel, M .(1992). A study of the relationship between virtual reality (perceived Realism) and the ability of children to create, manipulate and utilize mental images for spatially related problem solving. **Journal of Research on computing in education**, Vol. (26), No(5) p 32-40 .
- Michalko, M .(2002). Four steps toward Creative thinking. **Futurist**, 34(3), 18-22.
- Nagai, Y. and Noguchi, H .(2003). An experimental study on the design thinking Process started from difficult keywords: modeling the thinking process of creative design. **Journal of Engineering Design**, Vol. 14, No.( 4).102-125.
- Newton, E. (1962). **The meaning of Beauty**, London, Pengnin Books.
- Nicholls, andrea; & Kennedy, John .(1992). Drwaing development: from Similirity of futures to direction.**Child Development**, vol.63, No.1, pp 227-241

- Olson, J .(1999). What academic librarians, Librarianship should know about creative thinking, **Journal of academic Librarianship**, 25(5), 383-390.
- Ormrod, J.E .(1995). **Educational psychology: principles and application**. U.S.A., Merrill, and Imprint of Prentice Hall.
- Saracho, Olivia .(2002). Young children Creativity and pretend play. **Early child Development and care**. Vol. 172, PP. 431-438.
- Summa, dian & killy, sandra .(1989). What is New in software computer software for gifted education. **Journal of Reading, writing, and learning disabilities International** 593), pp.216
- Thomson, R.(1971). **The psychology of Thinking**, London, English language book Society.
- Toomela, Aaro .(2003). Development stages in children's drawings of a cube and a doll. **International journal of the humanities and social sciences**, Vol. 7,(No.) P. 164-182.
- Torrance, P., & Mayers,F .(1970). **Creative learning and teaching**, New York, Doled- Mead.

# الجدول الزمني لتطبيق الأنشطة التدريبية حسب مهارات الرسم

(٤٥) دقيقة للجلسة الواحدة

المهارة	الدرس	الأنشطة	الوقت	الجلسات
الأشكال الهندسية والخطوط المستقيمة	الدرس الأول المنظور الخطي في البيئة المحيطة	النشاط التمهيدي النشاط التدريبي التغذية الراجعة تطبيق المهارة التقويم	١٠ دقائق ٣٠ دقيقة ٥ دقائق ٤٠ دقيقة ٥ دقائق	جلستين
	الدرس الثاني ولجهات دخلية لغرف منزلية	النشاط التدريبي التغذية الراجعة تطبيق المهارة التقويم	٤٠ دقيقة ٥ دقائق ٤٠ دقيقة ٥ دقائق	جلستين
	الدرس الثالث أعمدة الهاتف في الشارع	النشاط التدريبي التغذية الراجعة تطبيق المهارة التقويم	١٥ دقيقة ٥ دقائق ٢٠ دقيقة ٥ دقائق	جلسة واحدة
	الدرس الرابع طبيعة صامتة	النشاط التدريبي التغذية الراجعة تطبيق المهارة التقويم	٤٠ دقيقة ٥ دقائق ٤٠ دقيقة ٥ دقائق	جلستين
	الدرس الخامس أعمدة جرش	النشاط التدريبي التغذية الراجعة تطبيق المهارة التقويم	١٥ دقيقة ٥ دقائق ٢٠ دقيقة ٥ دقائق	جلسة واحدة
	الدرس السادس للمدينة من الأعلى	النشاط التدريبي التغذية الراجعة تطبيق المهارة التقويم	١٥ دقيقة ٥ دقائق ٢٠ دقيقة ٥ دقائق	جلسة واحدة
الخطوط المنحنية والدائرية	الدرس الأول جسم الإنسان في لوضاع حركية مختلفة	النشاط التمهيدي النشاط التدريبي التغذية الراجعة تطبيق المهارة التقويم	١٠ دقيقة ٣٠ دقيقة ٥ دقائق ٣٥ دقيقة ١٠ دقائق	جلستين
	الدرس الثاني رأس الإنسان في لوضاع حركية مختلفة	النشاط التدريبي التغذية الراجعة تطبيق المهارة التقويم	٤٠ دقيقة ٥ دقائق ٤٠ دقيقة ٥ دقائق	جلستين

المهارة	الدرس	الأنشطة	الوقت	الجلسات
	الدرس الثالث تصميمات زخرفية حرة بملامس مختلفة	النشاط التدريبي للتغذية للراجعة تطبيق المهارة للتقويم	١٥ دقيقة ٥ دقائق ٢٠ دقيقة ٥ دقائق	جلسة واحدة
الأشكال النباتية	الدرس الأول رسم الزهور	النشاط التمهيدي النشاط التدريبي للتغذية للراجعة تطبيق المهارة للتقويم	٥ دقائق ٣٥ دقيقة ٥ دقائق ٤٠ دقيقة ٥ دقائق	جلستين
	الدرس الثاني رسم سنابل القمح باتجاه الريح	النشاط التدريبي للتغذية للراجعة تطبيق المهارة للتقويم	٤٠ دقيقة ٥ دقائق ٣٥ دقيقة ١٠ دقائق	جلستين
	الدرس الثالث رسم مستوحى من خلية نباتية	النشاط التدريبي للتغذية للراجعة تطبيق المهارة للتقويم	٤٠ دقيقة ٥ دقائق ٣٥ دقيقة ١٠ دقائق	جلستين
	الدرس الأول للكاريكاتير	النشاط التدريبي للتغذية للراجعة تطبيق المهارة للتقويم	١٥ دقيقة ٣٠ دقيقة ٥ دقائق ٣٥ دقيقة ١٠ دقائق	جلستين
رسم الكاريكاتير				

## إجراءات تطبيق البرنامج:

للتدريب على المهمات والأنشطة في البرنامج، قامت الباحثة بالخطوات

التالية:

١. تقديم المهارة أو موضوع الدرس باستخدام وسائل مختلفة، مثل بطاقة الطالب المعدة حسب الدرس، مشاهدة واقعية لبعض النماذج والمجسمات واستخدام الأجهزة الإلكترونية الحاسوبية، وإعطاء أمثلة لتوضيح طبيعة المهارة.
٢. تقسيم الطالبات إلى مجموعات من (٤-٦) طالبات، والاستماع إلى ربود فعل المجموعات على طبيعة المهارة، وذلك باقتراح فكرة واحدة من قبل كل مجموعة عن طريق القائد. وإعطاء المتدربات فرصة لإلقاء نظرة على المهمات الموجودة في البرنامج (بعد توزيعها على الطالبات).
٣. توضيح كيفية أداء المهارة بمثال خطوة خطوة، مع الإشارة للقواعد التي أخذ بها لإنجاز خطوات تنفيذ المهارة وتطبيقها على هذا المثال.
٤. مراجعة خطوات أداء المهارة للتأكد من استيعاب الطالبات لها وللقواعد التي تحكم هذا الأداء عن طريق للنقاش وطرح الأسئلة.
٥. تكليف الطالبات في المجموعات أداء مهام جديدة وفق الخطوات التي طبقت على المثال، وتقوم الباحثة في أثناء هذه المرحلة بالتجوال بين الطالبات وتقديم المساعدة عند الضرورة بشكل فردي أو جماعي والحصول على رسم كل مجموعة عن طريق القائد.
٦. مراجعة شاملة تناقش فيها الطالبات عن طريق القائد خطوات تنفيذ المهارة.

أما فيما يتعلق بالواجب البيئي فقامت الباحثة بتوزيعه على المتدربات في نهاية الدرس، ولم تشتمل كل الدروس على الواجب البيئي، وذلك حسب الحاجة للنشاط المطروح في الدرس. وبهذه الطريقة قامت الباحثة بطرح الأنشطة التدريبية الواحد تلو الآخر.



## الملحق (١)

البرنامج التدريبي في مهارات الرسم لتنمية التفكير الإبداعي لدى

طالبات الصف العاشر الأساسي

الأنشطة التدريبية

الجزء الأول

المهارة: التشكيل بالخطوط الحادة.

عدد الحصص: ٩ حصص

الهدف العام:

تدريب الطالبات على استخدام الخطوط المستقيمة و الأشكال الهندسية و الاستعانة بقواعد المنظور كإحدى مهارات الرسم.

الأهداف الخاصة:

١. أن تعرف الطالبة المنظور و قواعده.
٢. أن تطبق الطالبة قواعد المنظور عمليا و ذلك من خلال رسم مشاهد مستوحاة من البيئة المحيطة و استخدام الخطوط المستقيمة. ( العامودية، و المائلة و الأفقية) خلال زمن ثابت.

# الدرس الأول

## المنظور الخطي في البيئة المحيطة

### النشاط التمهيدي:

إن ممارستك لرسم الأشكال باستمرار ومراعاة قواعد المنظور سيمكنك من امتلاك مهارة الطلاقة في التعبير الفني الذي يؤدي بالتالي إلى الطلاقة في التفكير الإبداعي والسرعة في رسم مشاهد كثيرة ومتنوعة من البيئة المحيطة، فالمصمم المعماري البارع عندما يشرع في تصميم البناء يكون في حالة إبداعية وطلاقة تنتج لديه من استمراره في التصميم، وامتلاكه لمهارة تجسيد الفكرة إلى حالة مرئية وهذا يؤدي به إلى إنتاج العديد من التصميمات التي تمنحه العديد من الاحتمالات التي يمكن أن يختار من بينها تصميمه النهائي بشكل سريع ، فإذا نظرنا إلى الأبنية والعمارات المحيطة بنا سنجد أن العدد الكبير من الأفكار والتصميمات تظهر في تحديث المساحات والخطوط والأشكال الهندسية المتنوعة، وهذا بدوره يسهم في تعدد الأفكار الإبداعية لديه.

### التدريب رقم (١):

### النشاط التدريبي:

إذا كان لديك سبع بطاقات من الكرتون، رسم عليها أشكال متعددة لأبنية مختلفة الأحجام بأشكالها الهندسية، ولوحة لشارع يظهر فيها العمق. كيف يمكن أن ترتبي هذه الأبنية على هذه اللوحة باستخدام قواعد المنظور والأشكال الهندسية للتوصل إلى أفكار متعددة في فترة زمنية بسيطة؟

للإجابة على هذا السؤال يمكن اتباع الخطوات التالية:

١. شرح قواعد المنظور من خلال الحوار والمناقشة

٢. عرض المثال التوضيحي لبيان الفكرة الرئيسية وهو توفير مجسمات منتظمة الأبعاد، ووضعها في مكان يمكن الطالب من مشاهدتها بوضوح، ليثبت أمامها وبشكل عامودي لوح زجاج شفاف بحجم ٣٠سم × ٤٠سم.
٣. رسم المجسمات على لوح الزجاج، باستخدام قلم اللباد الأسود (الفلوماستر)، ثم وضعه على خلفية بيضاء لتظهر الأشكال التي تم رسمها عن المجسمات المعروضة، لمد خطوط الزوايا و ملاحظة التقائها في نقطة واحدة.
٤. إجراء تطبيق عملي على السبورة يوضح كيفية رسم مواضيع غنية بالمنظور في البيئة المحيطة.

### التدريب رقم (٢):

- إجراء تطبيق عملي على السبورة لتوضيح كيفية رسم المنظور بزوايا مختلفة باستخدام الخطوط المستقيمة (العامودية و الأفقية و المائلة).
- ارسمي أشكال مختلفة غنية بالمنظور الخطي و العمق ( تخطيط سريع من البيئة المحيطة)

### التدريب رقم (٣)

#### تطبيق المهارة:

- يقسم الصف إلى مجموعات كل مجموعة تضم (٤-٦) طالبات
- عرض مجسمات (منتظمة الأبعاد) أمام الطالبات، لنقوم كل مجموعة برسمها من زاوية مختلفة مع مراعاة الأبعاد الثلاثة من حيث كيفية رؤيتها بتغيير مواقع الأشكال، واتجاهها إلى اليمين واليسار، والأعلى والأسفل بسرعة مناسبة.
- تغيير موقع كل مجموعة في غرفة الصف للبدء برسم المجسمات من زاوية أخرى خلال عشر أو خمس دقائق لكل مجموعة.

- تنظم كل مجموعة هذه المجسمات على كرتون مقوى كما تنظم الابنية في الشوارع الرئيسية

ارسمي أقصى ما تستطيعين من مشاهد مستوحاة للتعبير عن موضوع في البيئة المحيطة خلال فترة زمنية محددة.

#### التدريب رقم (٤):

#### النشاط التقويمي:

١. إجراء مقارنات هادفة بين الأعمال الفنية المطروحة.
٢. إتاحة الفرصة للطالبات للتعليق الفني على ما تم إنجازه من عمل (رسم).
٣. إبداء الآراء والأحكام بخصوص تعدد الأفكار التي تم إنجازها ضمن فترة محددة.
٤. واجب في نهاية الحصة، تكلف فيه كل طالبة برسم موضوع من البيئة المحيطة باستخدام الأشكال الهندسية في زمن ثابت.

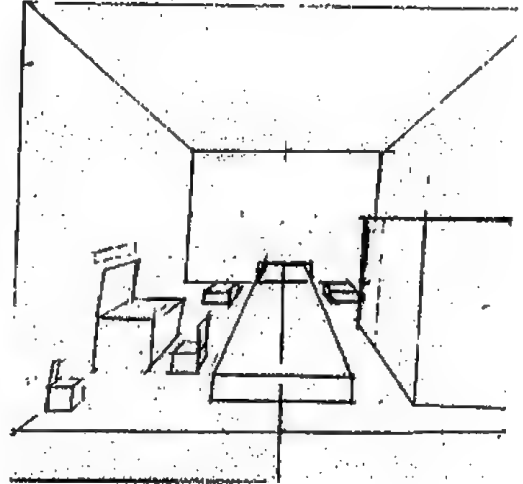
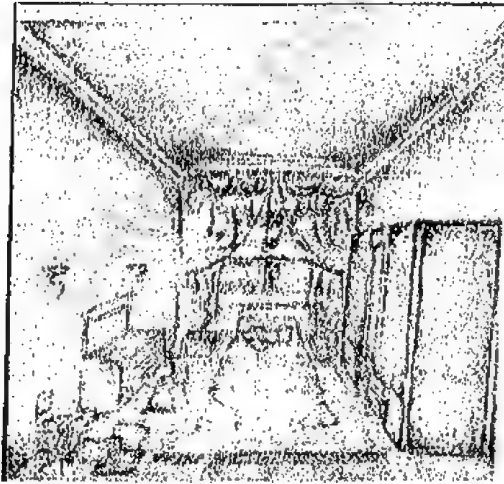
## الدرس الثاني

### رسم واجهات داخلية لغرف منزلية

التدريب رقم (١):

النشاط التدريبي:

عرض صور لغرف نوم باستخدام جهاز عرض الصور المعتمدة للتعرف إلى الخطوط والأشكال التي قام على أساسها رسم مكونات هذه الغرف من الأثاث حيث أن استخدام الأشكال الهندسية ونقاط التلاشي يساعد على رسم عدد كبير من المجسمات وبالتالي يؤدي إلى السرعة في استخلاص الأفكار والأشكال في فترة زمنية بسيطة ويوضح ذلك عن طريق الرسم على اللوح كما في الشكل التالي:



إذا طلب منك رسم واجهة لغرفة نوم، ما هي الخطوات التي ستتبعها لرسم أفكار متعددة في فترة زمنية قصيرة في هذا المجال باستخدام الخطوط الحادة.

## لتنفيذ النشاط التدريبي يمكن إتباع الخطوات التالية:

١. توزيع صور لواجهة غرف نوم جلوس، مطابخ... الخ، وملاحظة الخطوط

المتجهة إلى نقطة الزوال.

٢. رسم من قبل الباحثة على السبورة، يوضح كيفية استخدام الأشكال الهندسية

وخطوط الزوال في رسم أجزاء هذه الغرف في فترة زمنية محددة.

### التدريب رقم (٢):

ارسمي غرف منزلية مختلفة في فترة زمنية محددة ( تخطيط سريع)

### التدريب رقم (٣):

#### تطبيق المهارة:

١. تختار كل طالبة الجزء الذي تريد رسمه من الصورة على كرتون مقوى (لوحة

واحدة لكل مجموعة) وعدم القيام بالنقل الحرفي عن الصور خلال فترة محددة.

(يتم التوجيه أثناء العمل).

يتم تبادل هذه الصور بين المجموعات لترسمي من جديد موضوعا آخر

بحيث تكون المدة الزمنية المحددة لذلك أقل من الزمن السابق للرسم الأول.

### التدريب رقم (٤)

#### النشاط التقويمي:

- إجراء مقارنة بين الأعمال المطروحة من حيث استخدام الأشكال ثلاثية الأبعاد

في رسم واجهة لغرفة نوم في فترة زمنية بسيطة وأثرها على سرعة وتعدد

استخلاص الأفكار.

واجب بيئي ترسمين فيه واجهة لغرف أخرى في المنزل كمغرفة الجلوس أو

المطبخ باستخدام أشكال ومجسمات ثلاثية الأبعاد.

## الدرس الثالث

### أعمدة الهاتف في الشارع

التدريب رقم (١):

النشاط التدريبي:

عرض لوحات لشوارع طويلة في أوقات مختلفة، على جوانبها أعمدة تلفون،  
عن طريقها يتم توضيح ما يلي:

١. نقطة التلاشي.

٢. تدرج أطوال الأعمدة من مقدمة اللوحة إلى نقطة التلاشي.

٣. لفت أنظار الطالبات إلى كيفية انتظام الأعمدة وبشكل عامودي متدرج على سطح  
الأرض.

ولكي تتمكني من رسم مشاهد وأفكار متعددة، لنتمو لديك سرعة الإنجاز لكنك  
ولنتمكني من استخدام قواعد المنظور لتحقيق ذلك.

كيف يمكن استخدام هذه القواعد لرسم مشهد لأعمدة الهاتف في الشارع في  
أوقات مختلفة خلال مدة زمنية محددة؟

للإجابة عن النشاط التدريبي يمكن اتباع الخطوة التالية:

التدريب رقم (٢):

رسم على السبورة مشهد لشارع أعمدة توضيح فيه كيفية استخدام الخطوط  
المستقيمة وقواعد المنظور.

### التدريب رقم (٣):

ارسمي مواضيع جديدة غنية بالمنظور من البيئة المحيطة في فترة زمنية قصيرة و محددة (تخطيط سريع)

### التدريب رقم (٤):

#### تطبيق المهارة:

تختار كل مجموعة عناصر الموضوع (من الخيال) باستخدام قواعد المنظور ويحدد الجميع المدة الزمنية اللازمة للانتهاء من رسم المشهد لأول مرة. و بعد الانتهاء تختار المجموعة مشهد آخر وتحدد المدة الزمنية اللازمة، بحيث تكون أقل من سابقتها، ثم تقوم كل مجموعة برسم آخر جديد في مدة زمنية أقل من مدة الرسم السابق، وهكذا يستمر تناقص الزمن تدريجياً في كل مدة الرسم الموضوع المطروح.

### التدريب رقم (٥):

#### النشاط التقويمي:

- عرض الأعمال المطروحة أثناء فترة التدريب و إبداء الآراء والأحكام بخصوص تعدد الأفكار التي يتم إنجازها في فترة زمنية بسيطة.
- ترسم كل طالبة خلال خمس دقائق في نهاية الحصة مشهد لشارع أعمدة الهاتف.



## الدرس الرابع

### طبيعة صامته

التدريب رقم (١):

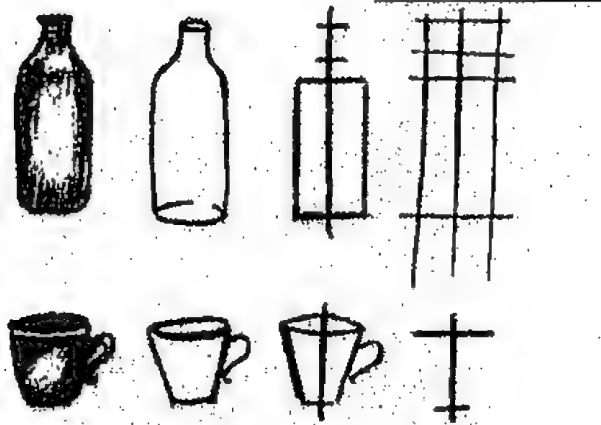
النشاط التدريبي:

عرض مجسمات متنوعة كالصحون والقوارير ملاحظة أشكالها وعلاقتها بالأشكال الهندسية (كالمستطيل والمربع والمثلث والأسطوانة).

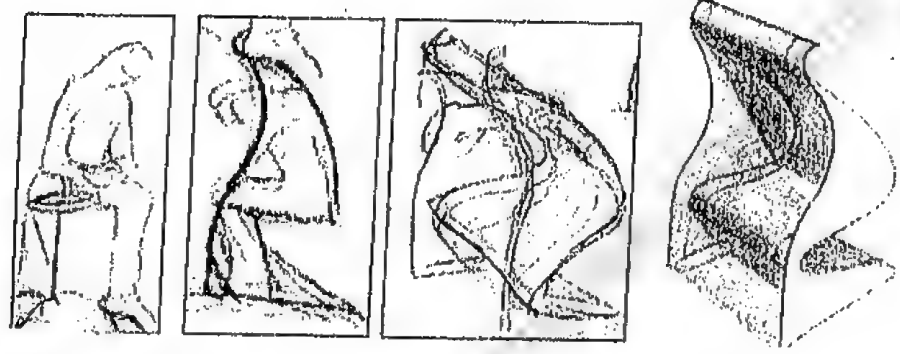
كيف يمكن أن تبتكري من الأشكال الهندسية السابقة، أشكال فريدة ومميزة لأواني ومجسمات مختلفة؟

لتنفيذ النشاط التدريبي السابق يمكن اتباع ما يلي:

- توضح الباحثة باستخدام السبورة كيفية رسم الأشكال الجامدة باستخدام الأشكال الهندسية لابتكار مواضيع فريدة ومميزة فيما يخص الموضوع (الطبيعة الصامته) وعرض الرسومات التالية:



- تطبيق عملي على السبورة توضح فيه الباحثة كيف يمكن أن تصمم أواني و مجسمات في أوضاع غير مألوفة و غير اعتيادية كرسم الكرسي في صورة حزينة وسيئة كما في الأشكال التالية:



### التدريب رقم (٢):

القيام بتجريد أشكال بعض الأواني و الخضار و الفواكه إلى أشكال هندسية بسيطة باستخدام قلم الرصاص.

### التدريب رقم (٣):

١. يوزع على كل مجموعة أشكال هندسية رُسمت على لوحة كرتونية؟.
٢. عرض أجسام جامدة وأنواع مختلفة من الخضار والفواكه في وسط المرسوم .  
ارسمي باستخدام الأشكال الهندسية على اللوحة الكرتونية أشكال مبتكرة مشابهة للمجسمات المعروضة.
٣. توجه الطالبات أثناء ذلك للتوصل إلى أفكار و نتائج فريدة عن طريق تحويل هذه المجسمات و رسمها في أوضاع جديدة غير مألوفة و ليست كما هي في الواقع.

## التدريب رقم (٤):

### النشاط التقويمي:

- تطبيق تمرين تنفذه كل مجموعة خلال عشر دقائق وهو كالتالي:
- يوزع رسم لكل مجموعة على بطاقات ملونة.
- إن الرسم الموجود أمامك غير تام، فالفنان الذي بدأه قد اضطر للتوقف قبل أن يعرف في الواقع ماذا ينتج منه.
- والمطلوب منك هو إكمال هذا الرسم ولك مطلق الحرية في رسمة ، ولا يمكن أن يكون ما ترسمينه خطأ.
- وكل الذي تضيفينه إلى الرسم صحيحا، وعندما تنتهي من الرسم يرجى تسليمه للمعلمة.

## الدرس الخامس

### أعمدة جرش

التدريب رقم (١):

النشاط التدريبي:

عرض مشاهد مختلفة لأعمدة جرش باستخدام جهاز عرض الصور المعتمدة،  
لملاحظة نقطة التلاشي وتغير أحجام الأعمدة من مقدمة الصورة إلى نقطة التلاشي.  
كيف يمكن استخدام قواعد المنظور لرسم هذه الأعمدة في مدة زمنية قصيرة؟  
لتنفيذ النشاط التدريبي يمكن اتباع الخطوة التالية:  
بيان عملي عن طريق الرسم على السبورة يوضح كيفية استخدام أشعة الزوال  
في رسم الأعمدة، و أثرها على السرعة في إنجاز رسم المشهد.

التدريب رقم (٢):

ارسمي مشهد غني بالمنظور الخطي مثل سكة الحديد و الشارع من قبل كل  
مجموعة (تخطيط سريع)

التدريب رقم (٣)

تطبيق المهارة:

١. ملاحظة العناصر المكونة للمشهد مثل: الأعمدة واختلاف أحجامها في مقدمة  
ونهاية اللوحة، كما يتم توضيح مستوى الصورة، وخط الأفق ونقطة الرؤية  
الرئيسية.
٢. يوزع على كل طالبة في كل مجموعة، بطاقة رسم عليها مشهد لشارع فيه نقطة  
زوال واحدة، تمتد منها أشعة الزوال للبدء بالمرحلة الأولى لرسم الأعمدة إضافة  
إلى توزيع صور لمشهد واحد للجميع.

## التدريب رقم (٤):

### النشاط التقويمي:

قياس مدى ارتباط النتائج بأهداف المهارة ومدى تطبيق الطالبات لها، وذلك

عن طريق:

- تكليف كل طالبة برسم مشهد آخر لأعمدة جرش في الحصة خلال عشر دقائق.
- طرح الأسئلة التالية.
- عرفي ما يلي:
- نقطة الثلاثي.
- أشعة الزوال
- كيف تساعد قواعد المنظور على إيجاز أفكار متعددة من خلال الرسم في فترة زمنية محددة.

## الدرس السادس

### المدينة من الأعلى

#### التدريب رقم (١):

##### النشاط التدريبي:

عرض صور مختلفة لملاحظة ترتيب المنازل و العمارات عن طريق صورة علوية لمدينة أو حي سكني.

كيف يمكن أن تستخدم قواعد المنظور والأشكال الهندسية لتنظيم هذه المنازل من الأعلى في مدة زمنية محددة؟

لتنفيذ النشاط التدريبي يمكن أن تتبعي الخطوة التالية:

١. ترسم الباحثة على السبورة أسطح منازل و عمارات مختلفة، و التأكيد على الأشكال التي تظهر في الوضع الأفقي، عن طريق الرسم على السبورة.

#### التدريب رقم (٢):

تقوم كل مجموعة بمناقشة الموضوع وذلك باقتراح العناصر المكونة له وكيفية رسمه باستخدام الأشكال الهندسية كالسيارات، والشوارع والأرصفة إضافة إلى أسطح المنازل والعمارات.

#### التدريب رقم (٣):

##### تطبيق المهارة:

١. تباشر كل مجموعة الرسم باستخدام قلم الرصاص على لوحة واحدة، بحيث تقوم كل طالبة بإضافة فكرتها على اللوحة و يحدد لكل مجموعة المدة الزمنية اللازمة للانتهاء من تنفيذ العمل.

نفذي فكرة جديدة على لوحة أخرى باستخدام الأشكال الهندسية و المنظور.

التدريب رقم (٤):

النشاط التقويمي:

١. إبداء الملاحظات حول الأعمال، و إبراز الأفكار المتعددة التي نفذت في مدة زمنية وجيزة، و إظهار الجهد المتميز فيها.

ارسمي باستخدام البطاقات التي بين يديك مشاهد مختلفة للمدينة من الأعلى خلال فترة زمنية قصيرة. هذه البطاقات رسم عليها أشكال مسطحة (كالمربع و المستطيل).

## الجزء الثاني

المهارة: التشكيل بالخطوط المنحنية

عدد الحصص: ٥ حصص

الهدف العام: تدريب الطالبات على استخدام الخطوط المنحنية كأحدى مهارات الرسم.

الأهداف الخاصة:

١. أن تتذكر الطالبة تصميمات زخرفية فريدة و مميزة، بملامس مختلفة.
٢. أن ترسم الطالبة جسم الإنسان بأوضاع حركية مختلفة: قائما ، جالسا، مقرفصا أو جالسا على كرسي.
٣. أن ترسم الطالبة رأس الإنسان في أوضاع حركية مختلفة للأعلى و الأسفل و اليمين و اليسار.



## الدرس الأول

### جسم الإنسان في أوضاع حركية مختلفة

#### النشاط التمهيدي:

إن طريقة رسم جسم الإنسان وكل ما له علاقة برسم أجزائه قد خضعت في فنون الشعوب لقياسات ونسب تشريحية مختلفة، ولكن ما التغيرات التي تحدث لجسم الإنسان في الأوضاع الحركية المختلفة؟

إن ممارستك لرسم جسم الإنسان في أوضاع مختلفة من شأنها أن تكسبك مرونة في الأداء وسهولة في التوصل إلى أفكار وأشكال متنوعة والتي يمكنك أن تلمس أهمية حين تباشري الرسم من المشاهدة الواقعية لجسم الإنسان، مماثلاً لشكله تماماً أو من الذاكرة، وفي الحالتين يجب الالتزام بقواعد ونسب ثابتة بشكل يخدم الأغراض الجمالية، والوظيفية التي تسعين إلى تحقيقها.

#### التدريب رقم (١)

#### النشاط التدريبي:

عرض هيكل عظمي لجسم رجل وامرأة، وذلك لملاحظة الخطوط المنحنية فيها و توضيح الفروق بين الجسمين من حيث الحجم، الطول، عرض الكتفين، وعرض الحوض.

كيف يمكن أن تستخدم الخطوط المنحنية في رسم جسم الإنسان عند تغيير الاتجاه من الوضع القائم إلى أوضاع حركية مختلفة؟

للإجابة عن النشاط التدريبي يمكن اتباع الخطوات التالية:

١. إجراء النقاش و الحوار حول النسب المثالية في رسم جسم الإنسان سواء اكان الجسم في الوضع القائم من الامام أو في الوضع الجانبي، والتركيز على نسبة طول جسم الإنسان، إلى طول الرأس وهي (٨:١) تقريبا وتقسيم الجسم إلى ثمانية أقسام.

٢. لتحديد الأقسام الثمانية في جسم الإنسان عليك أن ترسمي خطا طوليا يمثل طول الجسم وهو الخط الذي يبدأ من أعلى الرأس وينتهي عند أسفل القدمين، ويقسم الجسم طوليا إلى نصفين متساويين، بالإضافة إلى الأقسام الثمانية.

٣. عرض شفافية، ورسم على السبورة، يبين هذه الخطوات.

٤. الانتباه إلى الفرق بين رسم جسم الإنسان في الوضع العامودي القائم والأوضاع الحركية المختلفة من حيث عدد الأقسام الثمانية كوضع الجسم في حالة القرفصاء والجلوس على الكرسي كما هو موضح في الشكل التالي.



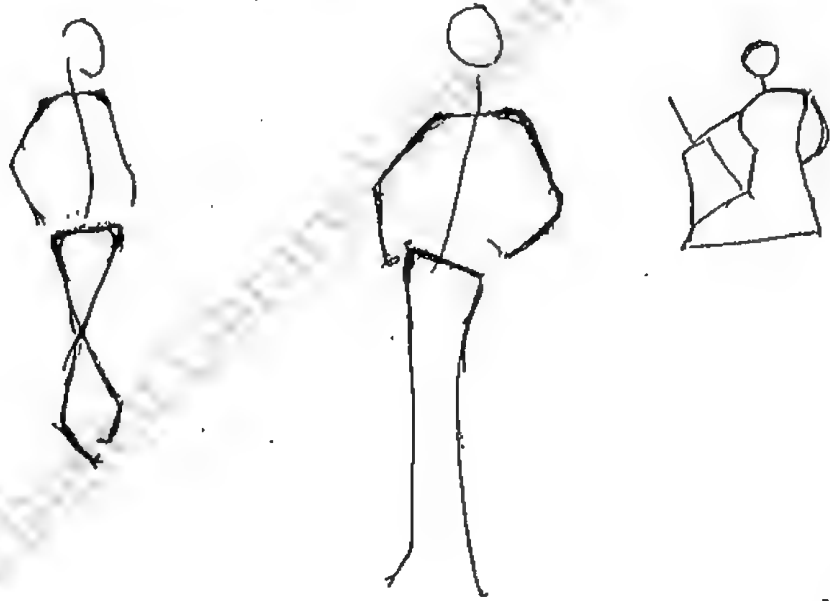
### التدريب رقم (٢):

تقف إحدى الطالبات لمدة دقيقتين في وسط الصف، و بعد الدقيقتين ترجع الطالبة إلى مكانها لترسم بالوضعية السابقة على الورق من قبل كل طالبة (رسم تخطيطي سريع).

### التدريب رقم (٣):

#### تطبيق المهارة:

١. يوزع على كل مجموعة صور لأوضاع حركية مختلفة للجسم رسمت باستخدام الخطوط المنحنية البسيطة، حيث تختار كل طالبة صورة تبدأ رسمها بشكل فردي، وعند الانتهاء يتم تبادل الصور بين أفراد المجموعة الواحدة لرسم وضع جديد، اكتساب المرونة في الأداء من خلال تغيير حركة واتجاه الجسم إلى اليمين واليسار، و جلوس القرفصاء على الأرض كما في الشكل التالي:



٢. ابنتي بالرسم من الواقع كرسم إحدى طالبات المجموعة في حالة الجلوس على الكرسي.

٣. للتوجيه أثناء ذلك والمساعدة في اختيار اتجاه الحركة المراد رسمها للتوصل إلى نتائج تتصف بالمرونة.

التدريب رقم ٤ :

النشاط التقويمي:

- إجراء مناقشة وحوار حول المهارات الواردة في الحصة، والتركيز على التغيرات التي تحدث للجسم أثناء تغيير اتجاهه ووضعته.
- واجب بيتي لكل طالبة ترسم فيه أوضاع حركية مختلفة لأفراد أسرتها أو محيطها.

## الدرس الثاني

### رسم رأس الإنسان في أوضاع حركية مختلفة

#### التدريب رقم (١):

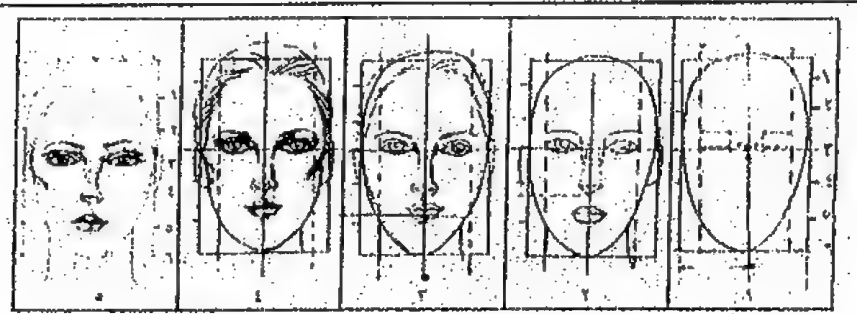
- هل حاولت يوما رسم رأسك باستخدام المرآة؟
- هل حاولت رسم رأس زميلتك التي تجلس إلى جانبك؟
- ما الخصائص التي تميز شكل الرأس والوجه لديك؟

أمامك مجسم لرأس امرأة تستطيعين التعرف على خصائص ومميزات النسب المثالية للوجه من حيث الاستدارة وحجم العيون، والأنف والفم. كيف يمكن استخدام الخطوط المنحنية والشكل البيضاوي والدائري في تغيير حركة واتجاه الرأس للأعلى والأسفل واليمين واليسار دون استخدام המחاة بشكل متكرر؟

للإجابة على النشاط التدريبي يمكن اتباع الخطوات التالية:

١. عرض شفافيات توضح كيفية استخدام الشكل البيضاوي في رسم رأس المرأة

من الأمام كما في الشكل التالي:



٢. رسم على السبورة من قبل الباحثة يوضح كيفية استخدام الخطوط المنحنية

والدائرية لرسم الرأس في اتجاهات مختلفة.

### التدريب رقم (٢):

ارسمي رأس زميلتك التي بجانبك في أوضاع حركية مختلفة ( تخطيط سريع) مع التركيز على عدم استخدام המחاة بشكل متكرر.

### التدريب رقم (٣):

#### تطبيق المهارة:

١. ابدي بالرسم وفق المراحل السابقة، ولكي تكتسبي المرونة في أدائك لا تقتصري الرسم على الوضع الأمامي كما في الشكل السابق فقط، بل يمكن رسم الرأس في أوضاع مختلفة كالوضع الجانبي ورسمه في حالة النظر إلى الأعلى والأسفل، وذلك باختيار طالبة في كل مجموعة، تقوم بحركة غريبة في وجهها كالضحك المبالغ فيه والحزن الشديد، فتح العينين، وتغيير اتجاه الرأس إلى الأعلى والأسفل.

٢. تبادل هذا الدور بين أفراد المجموعة الواحدة حتى يتم رسم جميع أفراد كل الفريق والتركيز على عدم استخدام המחاة بشكل متكرر.

### التدريب رقم (٤):

#### النشاط التقويمي:

- جمع الأعمال وتنظيمها لمناقشة التغيرات التي طرأت على الخطوط والأشكال الدائرية عند اختلاف اتجاه ووضع الرأس إلى الأعلى والأسفل، وأهمية الخطوط المنحنية في تغيير تعابير الوجه في حالة الغضب والسرور.
- واجب بيتي ترسمي فيه رأسك ووجهك باستخدام المرأة، في أوضاع حركية مختلفة.

## الدرس الثالث

### تصميمات زخرفية حرة بملامس مختلفة

#### التدريب رقم (١):

##### النشاط التدريبي:

للخطوط المنحنية دور كبير في تشكيل الزخارف سواء كانت هندسية أو نباتية وقد استخدمت الخطوط المنحنية والهندسية في تصميم وحدات زخرفية مختلفة زينت بها البيئة المحيطة، فنحن نراها في أشكال الجبال والأنهار والكتبان والأصداف أو حركة العواصف الرملية في الصحراء.

فكيف يمكن أن تبتكري من هذه الخطوط وبالاستعانة بالخطوط المنحنية تصميمات زخرفية ذات ملامس مختلفة تمتاز بالجدة والأصالة؟  
لتنفيذ النشاط التدريبي السابق يمكن اتباع الخطوات التالية:

١. عرض مجموعة من الصور والرسومات و الزخارف الأخرى الخطية ولمناقشة الوحدات الزخرفية فيها.
٢. رسم من قبل الياحة على السبورة تصميم يوضح الفكرة المطلوبة.

#### التدريب رقم (٢):

رسم تخطيطي سريع لزخرفة ما بملامس مختلفة و هذا الرسم يضم اقتراح و أفكار أفراد المجموعة الواحدة.

#### التدريب رقم (٣):

١. يوزع على كل طالبة الورق اللازم لتصميم مساحات زخرفية غير منتظمة باستخدام الخطوط المنحنية، و التدريب على هذه للمهارات باليد مباشرة دون

استخدام ادوات هندسية وعمل محاولات متكررة للحصول على تصميمات بملامس مختلفة.

٢. يتم اختيار التصميمات المميزة ودراستها وتأكيدتها وعمل الإضافات اللازمة لها

بالتعاون مع الباحثة.

**التدريب رقم (٤):**

**النشاط التقويمي:**

- إشراك الطالبات في عملية التقويم والاستماع إلى آرائهن وأفكارهن، واحترام الأعمال الأصلية والمبتكرة.

- واجب بيئي لكل طالبة، تصميم فيه مساحات زخرفية حرة بملامس مختلفة باستخدام الخطوط المنحنية والمتعرجة.



## الجزء الثالث

المهارة : التشكيل النباتي

عدد الحصص: ٦ حصص

الهدف العام: تدريب الطالبات على رسم الأشكال النباتية كإحدى مهارات الرسم

الأهداف الخاصة:

١. أن ترسم الطالبة أشكالاً نباتية دون استعمال המחاة بشكل متكرر.
٢. أن تحول الطالبة الأشكال النباتية الطبيعية بإضافة أو حذف أجزاء منها إلى زخارف نباتية مجردة.

## الدرس الأول

### رسم الزهور

#### النشاط التمهيدي:

اعتدت مشاهدة النباتات في الطبيعة بفرح غامر، لما توفره لك من مشاهدة حية وجذابة، ولما تحدثه في نفسك من متعة جمالية، ولكي ترسمي أشكالاً نباتية عليك أن تستخدمى أنواع الخطوط المختلفة و الأشكال الهندسية (كالدائرة و المربع)، إن ممارستك لرسم الخطوط باستخدام قلم الرصاص، شأنها أن تكسبك مرونة في الأداء والتي تمكنك أن تلمسي أهميتها حين تباشري رسم الأشكال النباتية عن قرب وبإستطاعتك رسمها كأشكال مبسطة في البداية للتوصل إلى نتائج وأفكار تتصف بالمرونة والجرأة في النهاية ، ويوضح الشكل التالي نماذج من الخطوط المنحنية في اتجاهات مختلفة التي تساعد على إعطاء صورة عن التفاصيل والأجزاء المختلفة للنباتات.

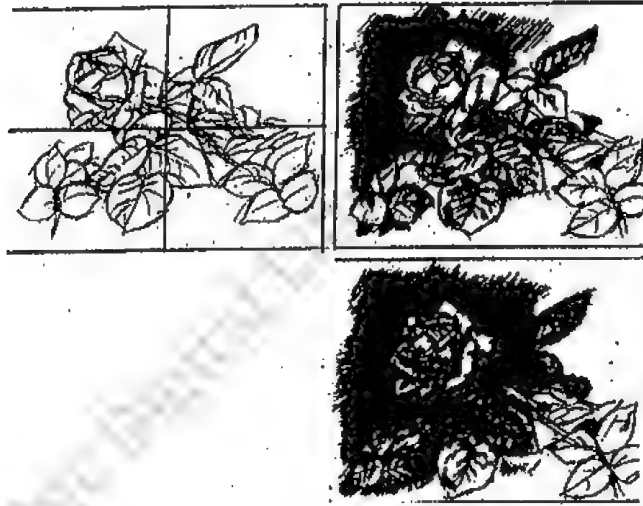


## التدريب رقم (١)

### النشاط التدريبي:

إذا كان لديك ست بطاقات رُسم عليها أنواع مختلفة من الخطوط المنحنية.  
كيف يمكنك استخدام هذه الخطوط للحصول على شكل زهرة بشكل متكرر  
دون استخدام المحواة دوماً؟

ولتنفيذ هذا النشاط التدريبي يمكن اتباع الخطوات الآتية:  
١. رسم نموذج لزهرة على السبورة من قبل الباحثة ضمن خطوات متتالية كما  
في الشكل التالي:



٢. يقسم الصف إلى مجموعات تضم كل منها (٤-٦) طالبات.
٣. يوزع على كل طالبة في كل مجموعة زهرة طبيعية وصور فوتوغرافية لزهرة  
للبدء برسم أشكال الزهور بإضافة أو حذف أجزاء منها.
٤. تبادل الصور بين أفراد المجموعة الواحدة للمساعدة في إضافة وحذف عناصر  
جديدة على الزهرة بشكل متكرر دون استعمال المحواة.

٥. تحويل الأشكال النباتية السابقة إلى زخارف نباتية مجردة (رسم واحد لكل المجموعة) للتوصل إلى أشكال إبداعية تمتاز بالمرونة.

#### التدريب رقم (٤)

#### النشاط التقويمي:

يتم تبادل للأعمال التي نتجت أثناء التدريب بين المجموعات لتقوم كل مجموعة بإصدار الأحكام عليها من حيث استخدام الخطوط المنحنية في رسم الأشكال النباتية والمرونة في تحويل هذه الأشكال بالحذف والإضافة إلى زخارف نباتية مجردة.

- واجب بيتي، ترسمين فيه أشكالاً نباتية مختلفة ثم تحويلها إلى زخارف مجردة.

## الدرس الثاني

### رسم سنابل القمح باتجاه الريح

التدريب رقم (١):

النشاط التدريبي:

عرض صور لسنابل وحقول القمح لملاحظة الوضع العامودي والمائل لشكل السنبل بالإضافة إلى انكسار وميلان هذه السنابل عن سطح الأرض حسب اتجاه الريح.

كيف يمكن استخدام الخطوط المنحنية والمائلة في رسم سنابل القمح بشكل متكرر دون استخدام המחاة دائماً؟

لتنفيذ النشاط التدريبي يمكن إتباع الخطوات التالية:

١. مشاهدة واقعية لسنابل القمح عن قرب حيث توزع على كل مجموعة حزمة من

السنابل لاستخدامها في الرسم وملاحظة أجزاءها عن قرب.

٢. ترسم الباحثة على السبورة حزمة لسنابل القمح ويتم التركيز على رسم تفاصيل

السنبل والساق التي تحملها.

التدريب رقم (٢)

طرح بعض الأسئلة حول لون السنبل و رسم أجزاء مختلفة منها على البطاقات المخصصة لذلك توضحى فيها كيفية اتصال حبات السنبل في طرفها الآخر.

### التدريب رقم (٣):

#### تطبيق المهارة:

١. البدء برسم الموضوع على الورق باستخدام الصور وحزم القمح الموجودة مع كل مجموعة و تخيل أن رياحا هبت على هذه السنايل.
٢. و ضحي من خلال الرسم التغيرات والإضافات على شكل هذه السنايل نتيجة لتعرضها للريح باتجاه السنايل وحركتها إلى اليمين أو اليسار والتركيز على المرونة في انحناء سيقانها باتجاه الريح، ومحاولة رسمها بمرونة دون استخدام המחاة بشكل متكرر.

### التدريب رقم (٤)

#### النشاط التقويمي:

- أ. التعليق على النتائج والإشارة إلى مواقع القوة والضعف في الأعمال وإبراز الجوانب المتميزة فيها.
- ب. واجب بيتي : استخدمي فيه الخطوط المنحنية في رسم مواضيع أخرى مشابهة من البيئة المحيطة بتتصف بالمرونة من حيث الأفكار عن طريق الخطوط المنحنية و اللينة دون استخدام המחاة بشكل متكرر.

## الدرس الثالث

### رسم مستوحى من خلية نباتية

#### التدريب رقم (١)

##### النشاط التدريبي:

مشاهدة الشرائح النباتية تحت المجهر بهدف الإطلاع على تركيب الخلايا والخطوط المنحنية والمتعرجة المكونة لها.

كيف يمكن استخدام الخطوط المنحنية في رسم مستوحى من خلية نباتية للتوصل إلى أفكار وأعمال فنية تزيينية تمتاز بالمرونة والليونة؟  
لتنفيذ النشاط التدريبي يمكن إتباع الخطوات التالية:

١. البدء بالرسم التخطيطي للموضوع كاملاً من قبل الباحثة باستخدام السبورة.
٢. التركيز على الأجزاء في الخلية واحداً تلو الآخر، بحيث تكون الرسوم مستوحاة، وليست نقلاً حرفياً للخلايا والاهتمام بالتفاصيل عن طريق حذف أو إضافة أجزاء من الخلية لتصميم لوحة جميلة.

#### التدريب رقم (٢):

رسم تخطيطي سريع لأشكال الخلية النباتية من قبل كل مجموعة و الاهتمام بالمرونة في توزيع أجزاء الخلية خلال الخطوط المنحنية و عدم استخدام المعحاة بشكل متكرر.

### التدريب رقم (٣):

#### تطبيق المهارة:

١. يوزع على كل طالبة صورة لخلية نباتية يوضح فيها الخطوط المنحنية و المتعرجة.

٢. ابدئي الرسم على الورق المخصص و أتمي العمل حتى النهاية دون استخدام الممحاة بشكل متكرر.

### التدريب رقم (٤):

#### النشاط التقويمي:

- إجراء مقارنات بين الأعمال، لتعرف الطالبة التغيرات والإضافات الجديدة على الخلية، ومعرفة أثر الخطوط المنحنية في رسم موضوع يمتاز بالمرونة دون استخدام الممحاة بشكل متكرر، و إعطاء واجب بيتي، ارسمي فيه موضوع آخر مستوحى من الخلية النباتية.



## الجزء الرابع

المهارة: رسم الكاريكاتير

عدد الحصص: ٢

الهدف العام: تدريب الطالبات على مهارة رسم الكاريكاتير كإحدى مهارات الرسم.

الأهداف الخاصة:

١. أن تبتكر الطالبة من خلال تلخيص الخطوط و تحريرها أشكال مرسومة بصورة مرحة و طريفة باستخدام:

أ. الأشكال الحيوانية.

ب. شكل الإنسان.

ج. الأرقام و الحروف.

# الدرس الأول:

## رسم الكاريكاتير

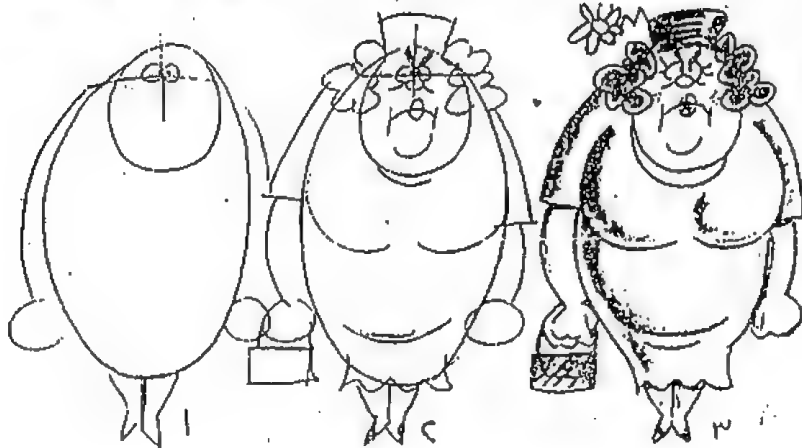
### النشاط التمهيدي:

لم يكن بإمكان الفنان أو المصمم الوصول إلى التناسق البديع في الأشكال إلا بعد دراستها عن قرب فلكي تصلي إلى نتائج مبتكرة وفريدة يمكن تتبع خطوات معينة للحصول على نتائج تتصف بالطرافة و المرح في رسم الأشكال. إن ممارستك للتخطيط بحرية وبصورة مستمرة تكسبك الجرأة ومتعة العمل، وتذكر أن ما ترسميه كائنات حية تشعر بك بجمالها وبحالاتها الانفعالية التي تتغير حسب أوضاعها وحركتها السريعة والبطيئة، إن عملية التجريد في الخطوط و أبعاد الشيء عن الواقعية يجب أن يركز على أساس بسيط و خطوط قوية مجردة و استخداما بطريقة مختلفة عن الآخرين، فما تراه عينك يختلف عما تراه عين أخرى و هذا يدفع إلى التميز و التوصل إلى أفكار تتصف بالجدة و الأصالة. و هذه نماذج لبعض أشكال الكاريكاتور في التريب رقم (١) أرجو أن تقضي معها وقتا مفيدا للتريب على رسمها و ابداع أشكال جديدة.

### التريب رقم (١):

### النشاط التدريبي:

عرض نماذج لأشكال كاريكاتيرية مختلفة و بعض الأشكال الهندسية كالدائرة و المربع و المستطيل و الزوايا و الخطوط و المحددة منها و هي كالتالي.





كيف يمكن ان تبتكري من الأرقام و الحروف و الأشكال الهندسية (كالدائرة و المربع ) شخصيات كاريكاتورية فريدة و مميزة.

لتنفيذ النشاط التدريبي السابق بحكم اتباع الخطوات التالية:

٤. استخدام البطاقات التي أعطيت لكل مجموعة، و التي توضح كيفية تغيير و تجريد الحروف و الأرقام و الدوائر و المربعات في رسم شخصيات مرحة و طريفة.

٥. رسم على اللوح من قبل الباحثة يوضح كيفية التوصل إلى الأشكال الكاريكاتيرية باستخدام الحروف و الأرقام و الدوائر و المربعات.

**التدريب رقم (٢):**

تقوم كل مجموعة بابتكار شكل ما دون تحديد أي حرف أو رقم أو شكل هندسي (رسم تخطيطي سريع).

**التدريب رقم (٣):**

**تطبيق المهارة:**

يوزع على كل مجموعة بطاقة رسم عليها أرقام و بعض الأشكال الهندسية كالمربع و الدائرة.

حاولي إظهار أشكال كاريكاتيرية فريدة باستخدام البطاقة التي بين يديك.

التدريب رقم (٤):

النشاط التقويمي:

- عرض الرسومات التي تمتاز بالجدة و مناقشة الأساليب المتبعة في تنفيذها.
- واجب بيتي لكل طالبة تستخدم فيه الأرقام و الحروف و الأشكال الهندسية
- لابتكار شخصيات مرحة و طريفة ، فريدة و مميزة.

## ملحق رقم ( ٢ )

### أسماء محكمي البرنامج التدريبي حسب درجاتهم وأقسامهم

الرقم	الاسم	الدرجة العلمية	القسم/ الوظيفة	الجامعة/ المؤسسة
١.	محمود صانق	أستاذ	الفنون الجميلة	جامعة اليرموك
٢.	موفق بشارة	دكتوراه	علم نفس تربوي	جامعة الحسين بن طلال
٣.	سحر السعدي	دكتوراه	مرشدة تربوية	وزارة التربية والتعليم
٤.	حسين الكيلاني	ماجستير	مشرف تربوية فنية	وزارة التربية والتعليم
٥.	عبد الرحيم جدابة	ماجستير	مشرف تربوية فنية	وزارة التربية والتعليم
٦.	رياض القاعود	دكتوراه	مشرف تربوية فنية	وزارة التربية والتعليم
٧.	فراس السليتي	دكتوراه	معلم مدرسة	وزارة التربية والتعليم
٨.	وداد حرب	ماجستير	معلمة مدرسة	وزارة التربية والتعليم

## ملحق رقم (٣)

### اختبارات تورنس للتفكير الإبداعي

#### الصورة الشكلية (أ)

اسم الطالبة: ..... اسم المدرسة: .....  
الصف: ..... الشعبة: .....

#### تعليمات الاختبار:

أختي الطالبة...

الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الإبداعي، الصورة الشكلية (أ) للعالم الأمريكي نورانس - وستعطيك الفرصة لكي تستخدم خيالك بأن تفكري في أفكار وتضعينها في رسوماتك.

هناك رسوم مختلفة في هذه الاختبارات، تهدف إلى معرفة كم عدد الأفكار التي يمكن أن تأتي بها باستخدام مهارات الرسم المختلفة؟ واعتقد أنك في البداية ستجدين صعوبة في تطبيق هذه الاختبارات ولكن في النهاية ستجدين المتعة في تنفيذها واحدا تلو الآخر، فحاولي أن تفكري في أفكار ومواضيع مثيرة وغريبة، وأفكار تعتقدين فيها أنت أن أحدا لم يفكر بها من قبل.

وعليك أن تقومي بثلاث نشاطات مختلفة، ولكل نشاط وقته المحدد، لذلك حاولي أن تستخدم وقتك استخداماً جيداً، قومي بتنفيذ هذه الأنشطة بأسرع وقت ممكن، وإذا كان لديك أية أسئلة بعد البدء لا تتحدثي بصوت عالٍ، ارفعي إصبعك وستجدينني بجانبك لأحاول الإجابة عن سؤالك.

## صورة من اختبار التفكير الإبداعي باستخدام الصور (الصورة أ):

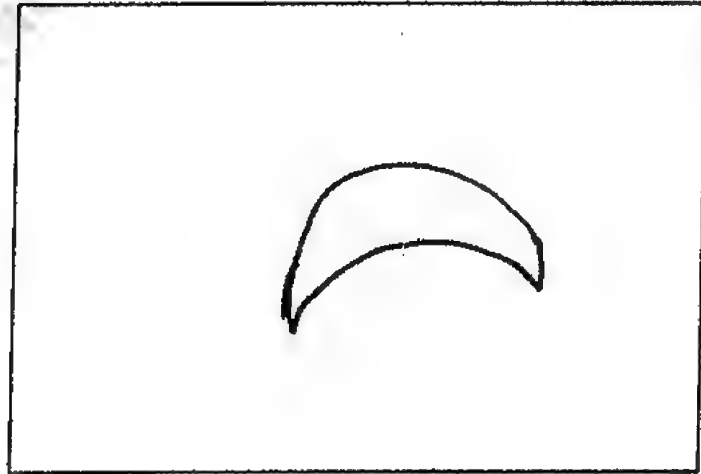
الاسم: ..... الجنس: ولد ..... بنت ..... تاريخ الميلاد: ..... العمر: ..... المدرسة: ..... الفرقة: .....  
الدراسية: ..... المدينة: ..... التاريخ: .....

### النشاط الأول: تكوين الصورة:

يوجد في أسفل هذه الصفحة شكل منحنى. فكر في صورة لموضوع ما يمكنك أن ترسمه بحيث تكون هذا الشكل جزءاً من الموضوع. ثم أضف خطوطاً بالقلم لكي ترسم الصورة التي تريدها.

حاول أن تفكر في صورة لم يفكر فيها أحد، ثم استمر في إضافة أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى لكي تجعلها تحكي قصة مثيرة للاهتمام.







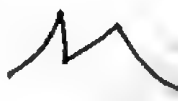



وعندما تكمل صورتك، فكر في اسم أو عنوان لها واكتبه في أسفل الصفحة. اجعل عنوانك ذكياً، وغير مألوف بقدر المستطاع. استخدم هذا العنوان لكي يساعدك على أن تحكي قصتك.



العنوان: .....

### النشاط الثاني: تكملة الصور:

تستطيع بإضافة بعض الخطوط إلى الأشكال الناقصة على هذه الصفحة والصفحة التالية أن ترسم موضوعات أو صوراً مثيرة للاهتمام. حاول أن تفكر في بعض الموضوعات أو الصور التي سوف لا يفكر فيها أحد غيرك. حاول أن تجعل هذه الموضوعات أو الصور تحكي قصصاً كاملة ومثيرة للاهتمام بأن تضيف إلى فكرتك الأولى وتبني عليها. اكتب أسفل كل رسم عنواناً مثيراً للاهتمام في المكان المخصص لذلك بجوار رقم الرسم.

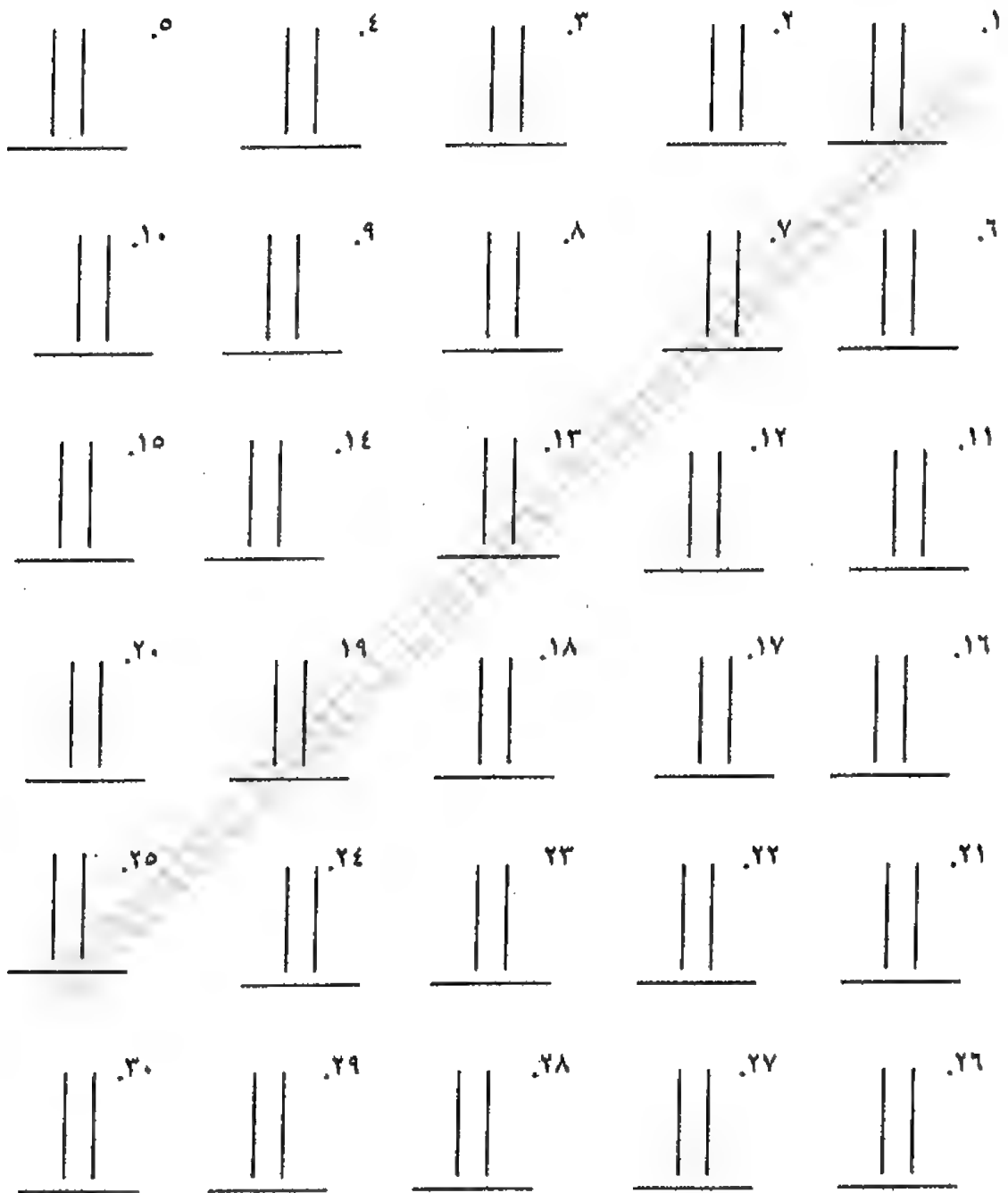
				
_____ .٥	_____ .٤	_____ .٣	_____ .٢	_____ .١
				
_____ .١٠	_____ .٩	_____ .٨	_____ .٧	_____ .٦

### النشاط الثالث: الخطوط المتوازية:

في عشر دقائق حاول أن ترى كم من الموضوعات أو الصور تستطيع أن ترسمه مستخدماً في كل مرة خطين متوازيين من تلك الخطوط الموجودة في الصفحة التالية: يجب أن يكون الخطان المتوازيان الجزء الأساسي من كل صورة أو رسم أضف خطوطاً بالقلم الرصاص للخطين المتوازيين لكي تكمل الصورة. تستطيع أن تضع علامات على الخطين بينهما، أو خارجهما، في أي مكان تريد لكي ترسم الصورة. حاول أن تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد. ارسم أكبر عدد من الصور أو الموضوعات المختلفة، وضع ما تستطيع من الأفكار في كل صورة. اجعل هذه الصور تحكي قصة



كاملة مثيرة للاهتمام، أضف اسماً أو عنواناً إلى كل صورة على الخطوط المرسومة إلى جانب الأرقام.

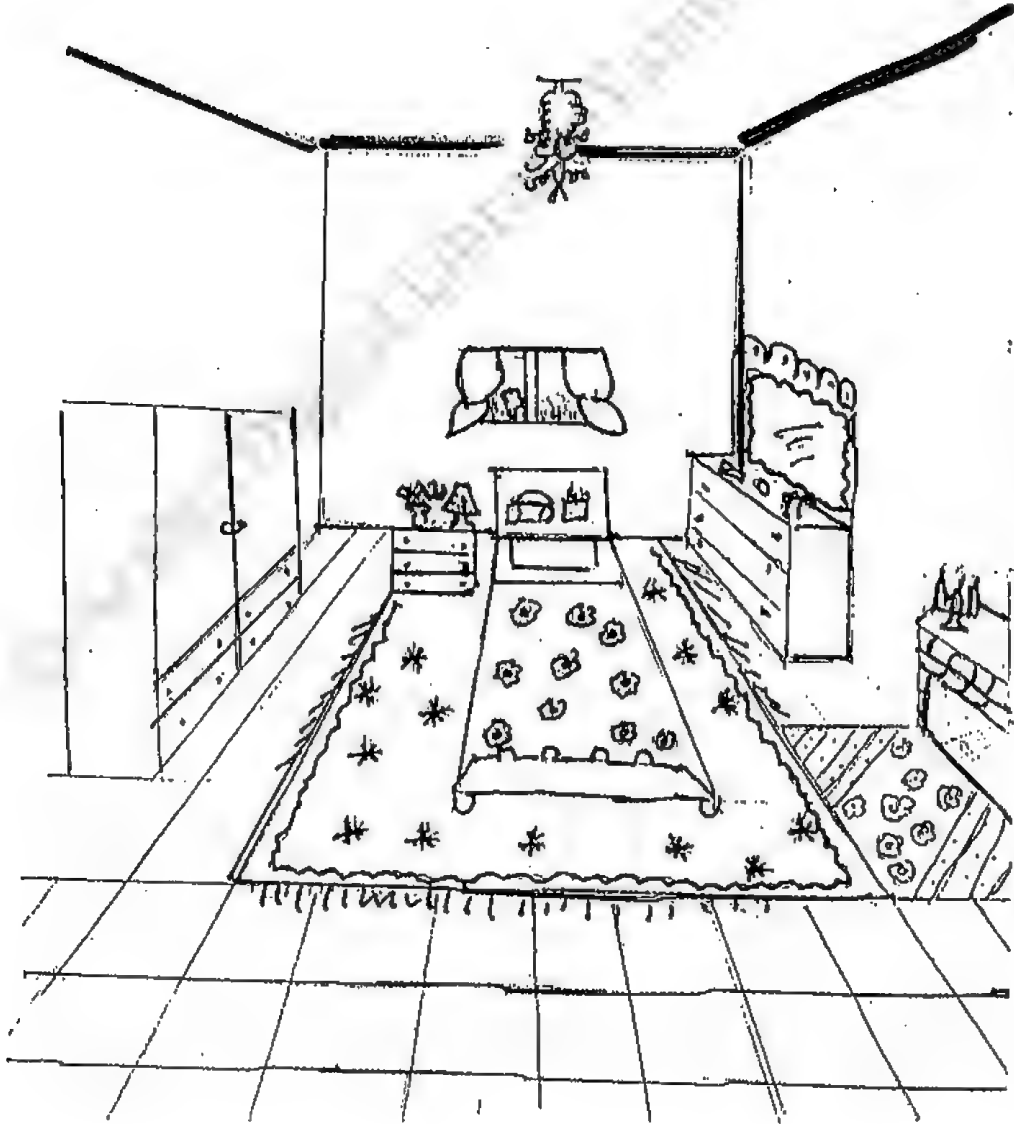


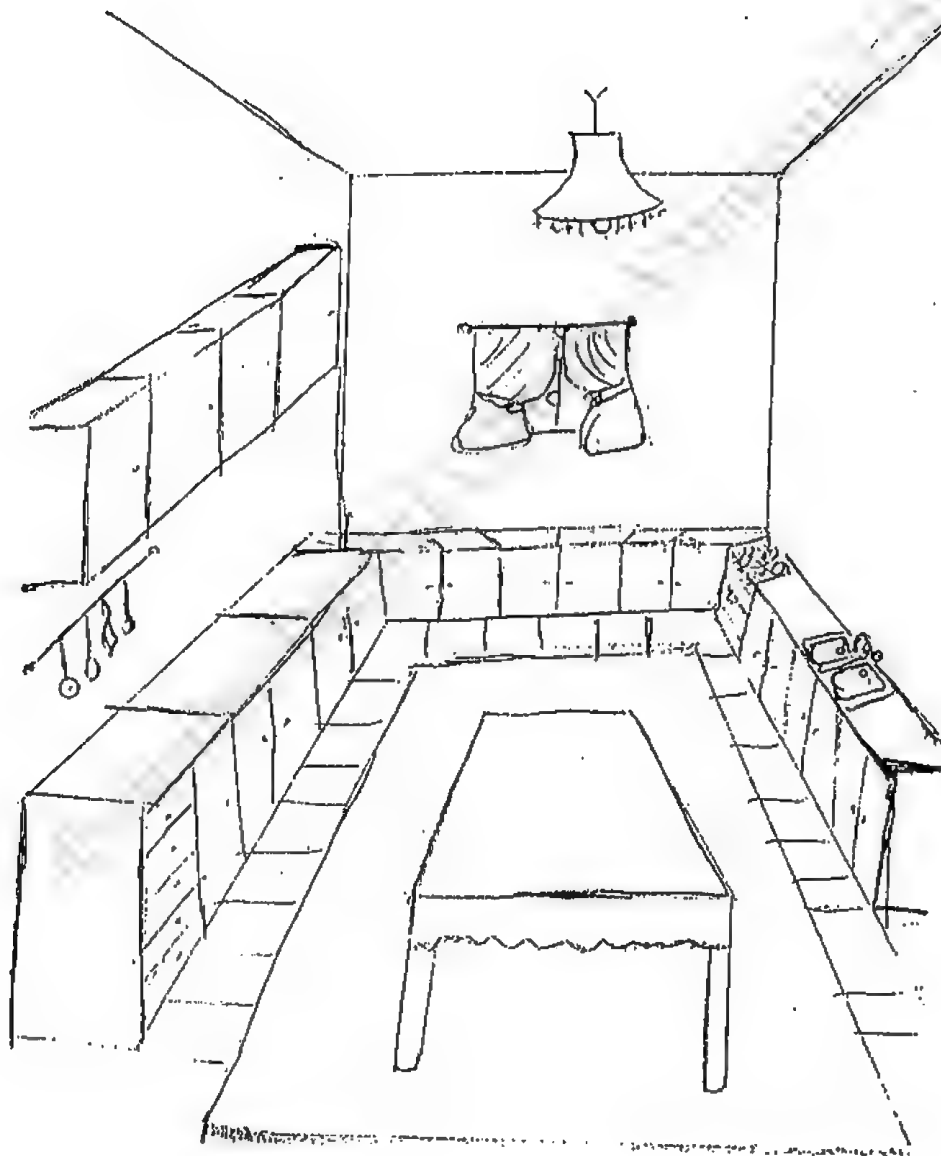
## الملحق رقم ( ٤ ) :

نماذج من رسوم الطالبات على الأجزاء الأربعة من البرنامج  
التدريبي.

الجزء الأول ( الخطوط الحادة )

التدريب رقم (٣) - الدرس الثاني





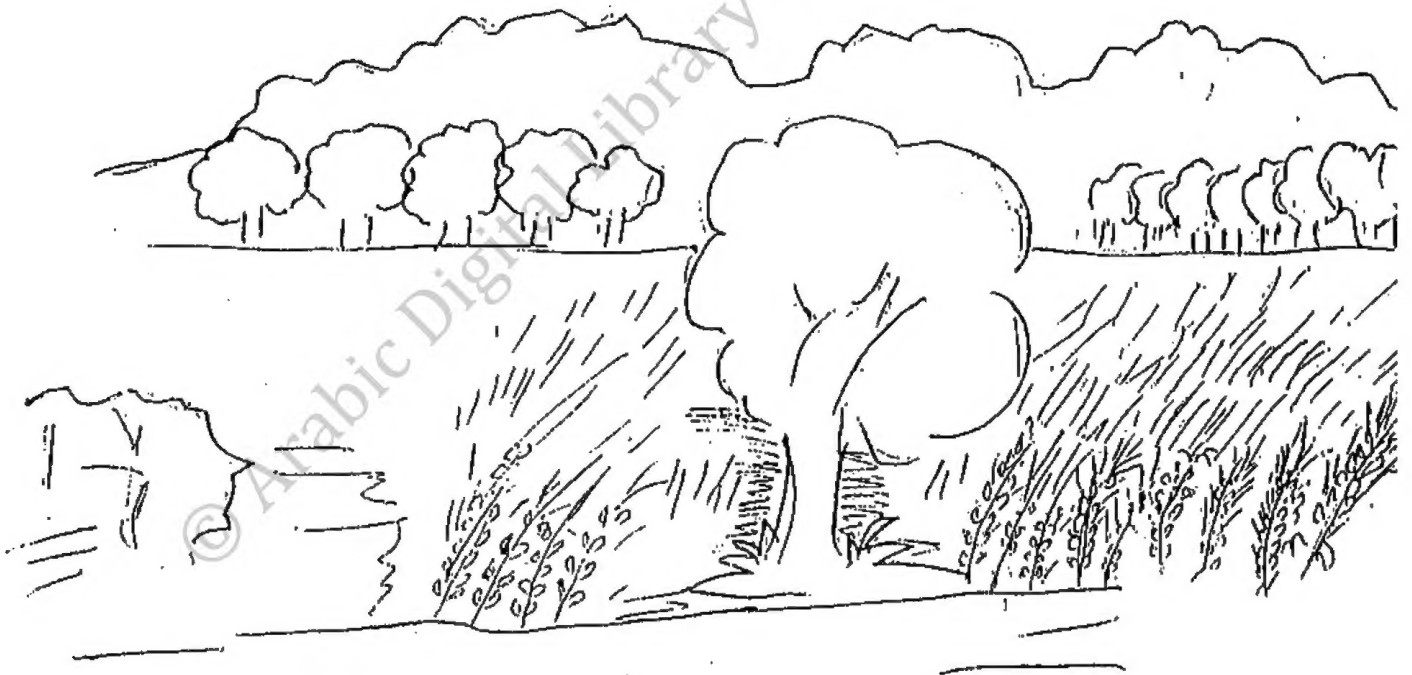
الجزء الثاني: (الخطوط المنحنية )

التدريب رقم (٣) -الدرس الأول-



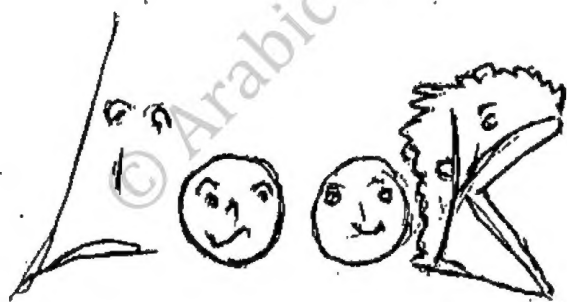
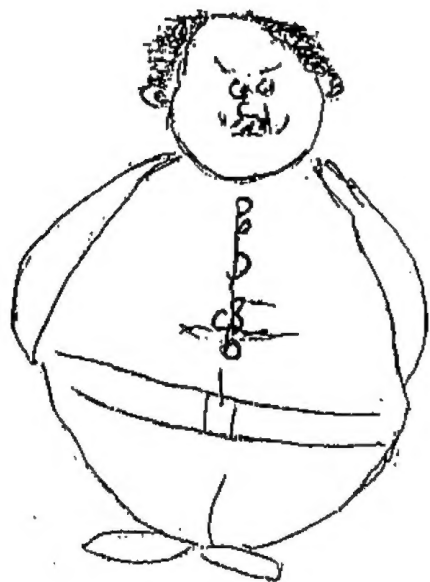
الجزء الثالث: (التشكيل النباتي)

التدريب رقم (٣) - الدرس الثاني



الجزء الرابع: ( الكاريكاتير )  
التدريب رقم (٣) - الدرس الأول:-

○ حرف



## **ABSTRACT:**

**Al Mahmud, Fida'. "The Effect of A drawing Skills Training program on Enhancing Creative Thinking of the Primary School Graders. Master Thesis, Yarmouk University 2006 (Supervisor : prof. Dr. Mohammad Sawalha).**

This study aimed at exploring the effects of a drawing skills training program on creative thinking of 10<sup>th</sup> grade female students sixty four . Students were assigned to a control (n=32) or an experemental (n=32) group. The training program developed for learning drawing skills was applied and creative thinking pretests and posttests were adminstered. Results showed a statistical significant effect of the proposed program on the creative thinking skills As well as creative thinking in general. The effect was in favor of the experimental group.

### **Key words:**

**Training program, Drawing Skills,Creative Thinking.**